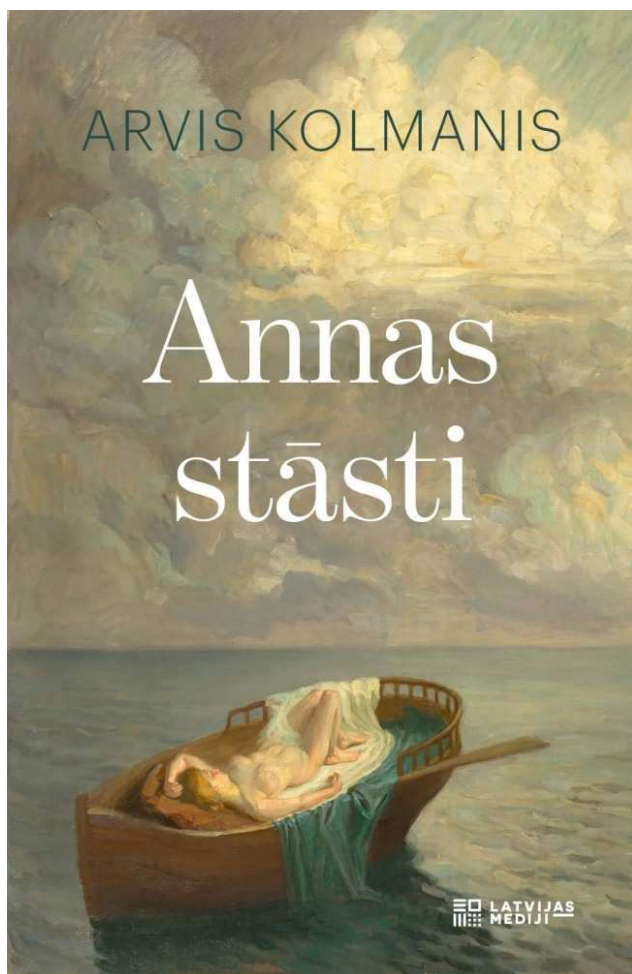
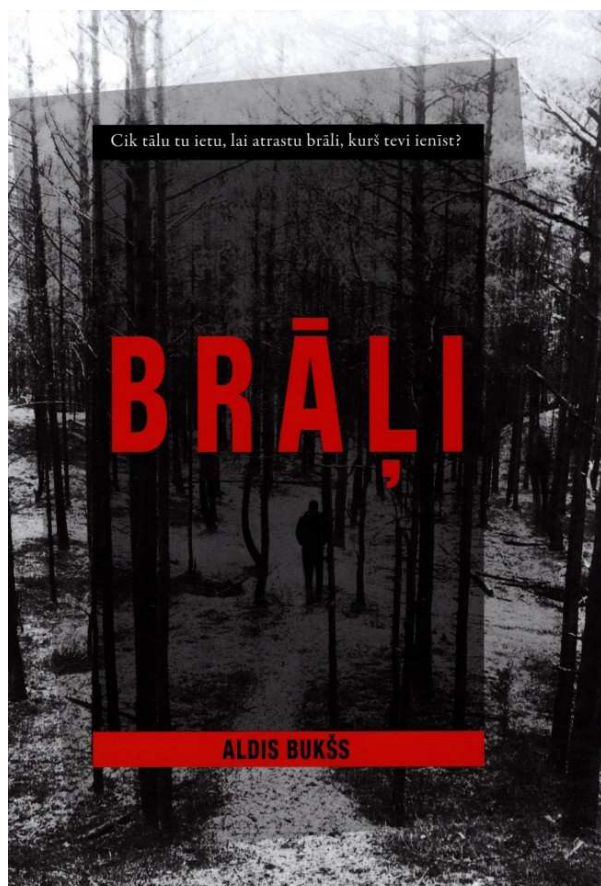


LATVIEŠU DAIĻLITERATŪRA



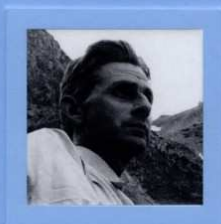
Izdevniecība "Latvijas Mediji" laidusi klajā latviešu scenārista, tulkotāja un rakstnieka Arvja Kolmaņa prozas darbu "Annas stāsti". Sievietes autora prozā dara to, ko rakstnieks vēlas, dažreiz tomēr aizslīdot no viņa vērīgā skatiena savā neizskaidrojamā patstāvīgumā. Viņas visas vēlas rast siltumu. Mīlējoties, ļaujoties stihijai vai... aizdedzinot kaimiņa māju.



Neveiksmīga pokera spēle ekskluzīvā Londonas klubā latvieti Edgaru ievieļ notikumu ķēdē, kuri noved viņu Helsinku cietumā. Pa šo laiku Igaunijā bez vēsts pazūd Edgara jaunākais brālis. Aizsākas Edgara pēddziņa gaitas: no Igaunijas uz Ziemeļlatgali, Latvijas—Krievijas pierobežas joslu un Londonu, pamazām izgaismojot sarežģītu starptautisku noziedzības tīklu.

LAIMA KOTA
CILVĒKS AR
ZILO PUTNU

ROMĀNS



Anšlavs Eglītis

Romāns Cilvēks ar zilo putnu ir par latviešu rakstnieku, dramaturgu un gleznotāju Anšlavu Eglīti.

Mazliet mistifikācijas, mazliet falsifikācijas, daudz dzirkstošu smieklu un asprātīgu dialogu — pirmo trimdas gadu gaisotne, kurā Laima Kota rāda Anšlava Eglīša un Veronikas Janelsiņas piedzīvojumus švābu zemē, ir izteikti teatrāla. Aiz krāšņajām Alpu dekorācijām elpu cenšas atgūt kara sagrautā Eiropa, un svešumā izkaisītajiem latviešiem teātris īstenībā ir zāles, kas ļauj atgūt garīgo līdzsvaru. Vai Kārļa Skalbes pasakai līdzīgā Miera un pieticības malā divu māksliniecisku personību tandēmam ir iespējams saglabāt savu zilo putnu — radošu brīvību? Laimas Kotas atbilde ir optimistiska./Vents Zvaigzne

ANDRIS AKMENTIŅŠ
MEKLĒJOT
EZERIŅU

ROMĀNS

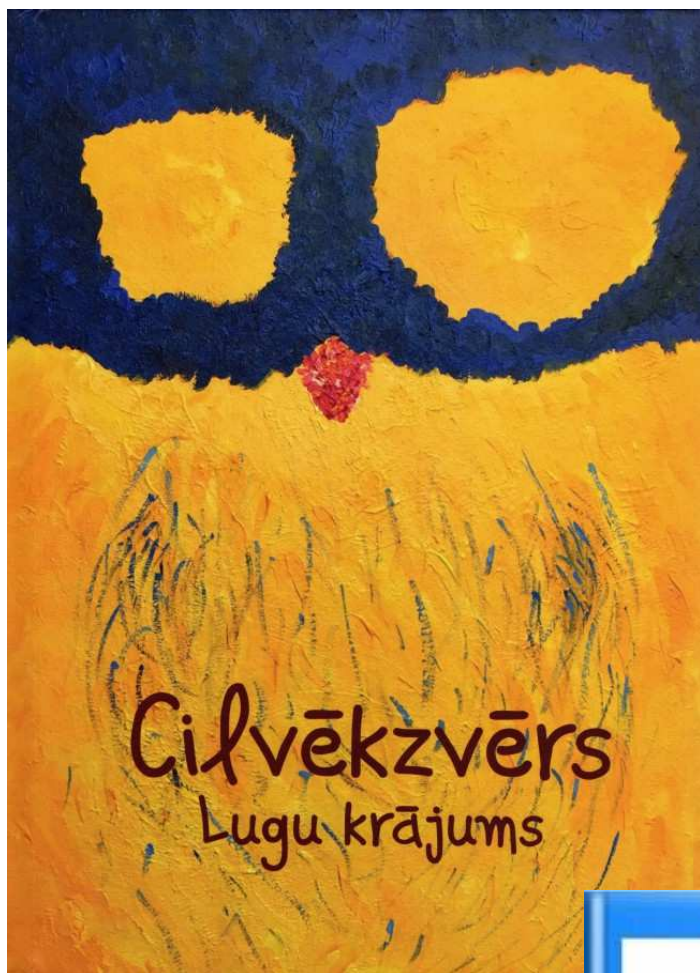


Jānis Ezeriņš

Andra Akmentiņa romāns Meklējot Ezeriņu — par latviešu rakstnieku Jāni Ezeriņu.

“Kāds ir radošas personības spēju noslēpums? Vai tam var piekļūt caur talanta un darba proporciju mērīšanu, mākslinieka biogrāfiju, dzīvesveidu, attiecību stāstiem, personisko pievilcību, varbūt pat slimībām? Vai arī tas turpina palikt netverams, neuzmeklējams dzīvesstāstā, kas ir tikpat tipisks un neparasts, cik lielai daļai laikabiedru? Andris Akmentiņš romānā Meklējot Ezeriņu no dažādiem laika atskaites punktiem izspēlē Jāņa Ezeriņa mūža noveles, padarot mums tuvāku viņa personību — un vienlaikus saglabājot noslēpumu.” Vents Zvaigzne.

Lugu krājumā “Cilvēkzvērs” ir iekļautas 10 autoru desmit oriģināllugas, kas uzvarēja ilgtermiņa projekta “Lugu



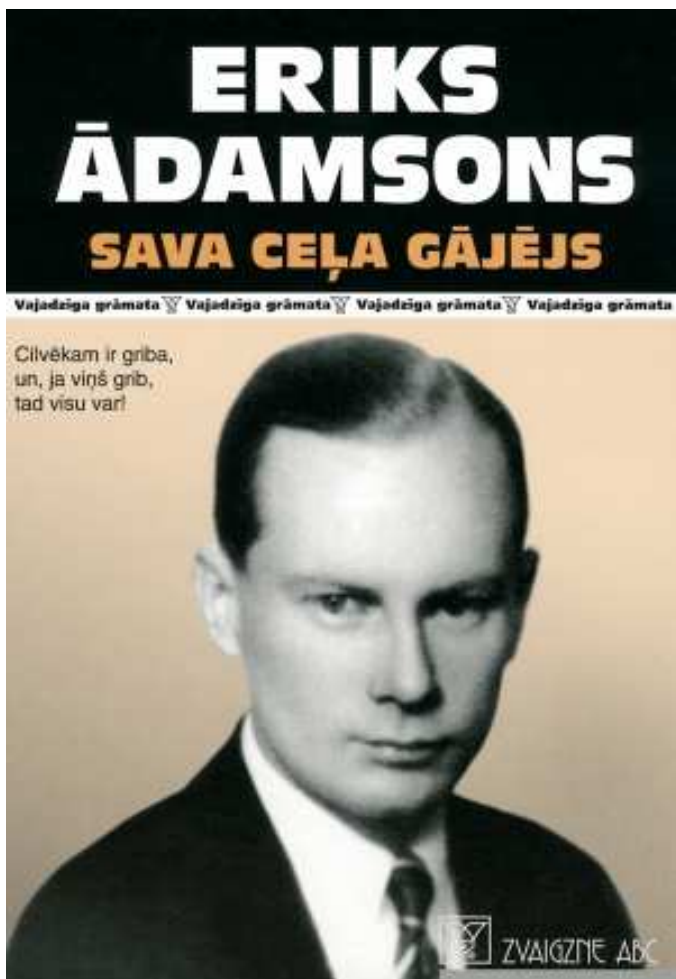
konkurss - lugu krājums” - pirmajā - lugu konkursā. Pārstāvētie autori: Inga Ābele, Rodžers de Kūrs (pseidonīms), Anna Rancāne, Egīls Šņore, Lelde Stumbre, Krisiāna Štrāle-Dreika, Aleksejs Ščerbaks, Aiva Birbele, Rūta Žeina (pseidonīms), Elgars Čerņickis (pseidonīms).

zinātkāra trešklasniece, interesē viss apkārt notiekošais. Viņai ir urdošs, prāts un daudz jautājumu apkārtējiem.

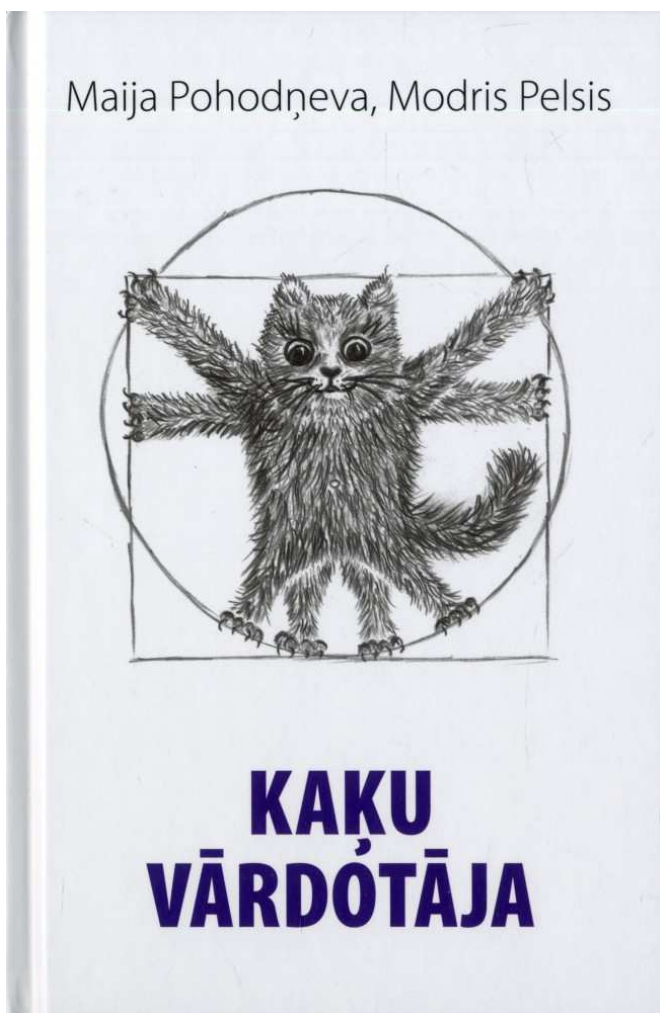
Savus iespaidus par pasauli meitene pieraksta slepenā Tomēr mājinieki reizēm slāpēt Elzas entuziasmu un izzināt, kušinot viņu – par labāk nerunā un neinteresējies... Un pāri ciemam arī klājas klusēšanas rēgs, nedrīkst iztaujāt cilvēkus par pazudušajiem «Kārklū» saimniekiem, Edes lādes noslēpumi ir turami aiz atslēgas uz bēniņiem, neviens nezina, kas ir iestādījis dižskābardus, no kurienes ir ieradusies Didža ģimene... Un kā gan savādāk, ja ir 1968./69. mācību gads? Skolā gan kūsā ierastais mācību ritms – skolēni ne tikai apgūst jaunas zināšanas, bet arī gatavojas un piedalās dažādos skolas pasākumos, ir aktīvi oktobrēni un pionieri, palīdz rudenos kolhozā novākt ražu un izdzīvo savu bērnību. Elza aizrautīgi piedalās skolas dzīvē un sapņo savus sapņus.



Elza ir kuru pētošs kladē. mēdz kāri šo visam



Pirmais un vienīgais Erika Ādamsona – dzejnieka un “smalko kaišu” stāstnieka – daļēji autobiogrāfisks romāns par jauna cilvēka personības pašaudzināšanu. 1944. gadā E. Ādamsons par šo romānu apbalvots ar pirmo Raiņa un Aspazijas piemiņas fonda prēmiju prozā.



Maija Pohodņeva un Modris Pelsis kopā strādā jau gandrīz 20 gadus. Šajā laikā sarakstīta trilleru sērija “Nedzeniet pēdas snaiperim”, “Tumsas inversija”, “Naida simetrija” un “Prāgas pastkartes”. 2019.gadā tapa dokumentāla grāmata “Aliansē pret vēzi”. Autoru jaunais kopdarbs “Kaķu vārdotāja” ir grāmata priekam un optimismam. Tā vēsta par sievieti vecumā pēc četrdesmit, kura saprot: dzīvesprieks un ticība mīlestībai jāatgūst jebkuriem līdzekļiem! Un to, kā izrādās, var paveikt – ja ņem talkā kaķi, makšķeri un vīrieti.

Arnolds Ruziņš

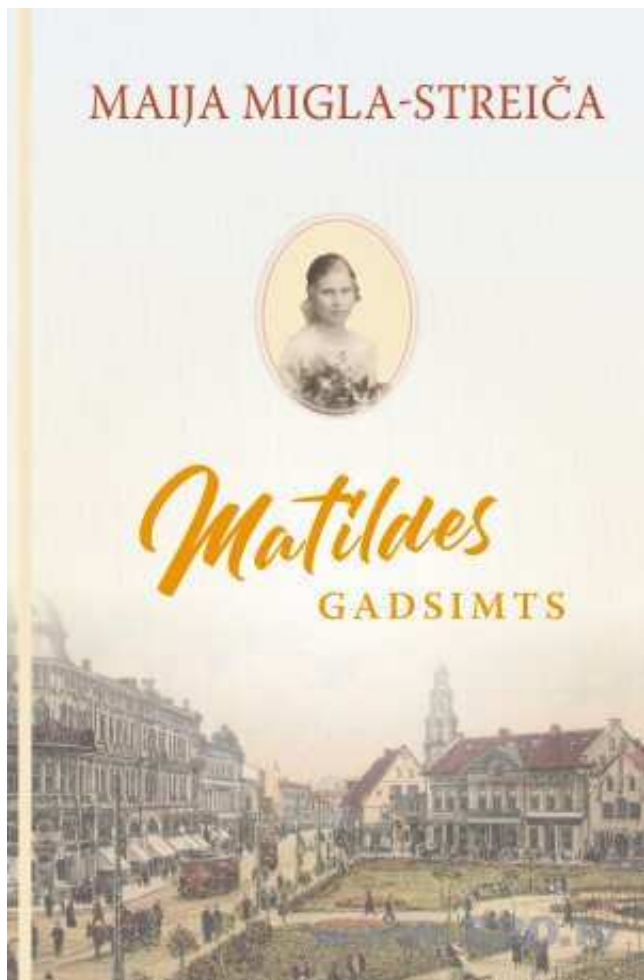


“Masāža tikai vīriešiem” ir man neraksturīgs romāns, no erotikas vienmēr esmu apzināti vairījies. Ierosmi rakstīt guvu, nejauši iepazīties ar bijušo staiguli, kura man uzticēja savu dzīvesstāstu. Pats nekad neesmu izmantojis pērkamo dāmu intīmpakalpojumus, es viņas nenosodu, bet mēģinu saprast, lai gan īsti saprast sievietes nevienam vīrietim nav izdevies. Domāju, ka lasītājiem būs interesanti sekot līdz komiskajiem notikumiem un mēģināt uzminēt, kurš nogalināja mīlēto un skaisto ielasmeitu.

MAIJA MIGLA-STREIČA



Matildes
GADSIMTS



“Vecmamma Matilde ņem mani pie rokas, mēs ejam pa dzīvi ar viņas stāstiem. Dažbrīd manu roku saņem Made – vecmamma mamma. Arī viņai ir stāsti. Un vecmamma māsām un brālīm. Nāk kaimiņi un draugi ar saviem stāstiem. Un tā mēs kopīgi izejam cauri gadsimtam.” Tā savu romānu sāk Maija Migla-Streiča. Latvijā daudzi pazīst autori kā ilggadēju LTV “Panorāmas” žurnālisti. Bērnu dienās un vēlāk dzirdētie vecmamma stāsti ir tik spilgti, ka noteikti izstāstāmi lasītājiem. Tie vēsta, kā dzīvoja vienkāršie ļaudis pagājušā gadsimta Liepājā, par ko sapņoja, kam ticēja, kā pārdzīvoja laikmetu griežus. Darba centrā tēlotajai Matildei no visa 20. gadsimta pietrūkst sešu gadu, jo viņa dzimusi trīs gadus pēc 19. un 20. gadsimta mijas, bet mirusi trīs gadus pirms nākamās. Viņas māte, divas māsas un brālis visu mūžu turas kopā, dzīvo līdzīgs cita dzīvei. Plaisu ģimenes attiecībās ienes jauno laiku sākums Latvijā, bet tā ir plaista starp Matildi un viņas meitu Austru, kas aizrāvusies ar jaunajām idejām, iestājusies komjaunatnē un apprecas ar šīs organizācijas sekretāru. Bet viņu meita Maira vēro cilvēku attiecības, pēta bēniņos atrastas vecas avīzes un žurnālus, noklausās lielo sarunas, iztaujā vecmammu par senāku laiku notikumiem. Un pastāsta to mums.

Pēc dzimšanas dienas svinībām pazūd biznesmenis Guntris Veldre. Viņa līķis tā

ROLANDA BULA

NOILGUMA LIETA

KURŠ BŪS TIK VĀJŠ,
LAI ATZĪTOS?



LATVIJAS
MĒDŽI

Pūķa ola

Cilvēkam vajag suni

Kaut kas līdzīgs mēnesgaismai

Regīna Ezera

arī netiek atrasts; mājienu par iespējamo notikumu gaitu dod vien uzņēmēja ierastajā skrējiena trasē līdzās šosejai atrastais sadauzītais mobilais telefons. 14 gadus vēlāk aizdomās par būvmateriālu zādzību turēts vīrietis izplāpājas, ka Veldre ticis nogalināts, un to noteikti izdarījusi viņa sieva Brigita. Izmeklēt noziegumu tiek uzticēts Asnātei Griezei. Viņas kolēģis Juris Zvirbulis ir atvaļinājumā, tomēr arī labprāt iesaistās izmeklēšanas gaitā..

Katram ir savs Visuma dāvātais gara radnieks vai sargeņģelis, kas palīdz, uzmundrina, iedvesmo, pačukst padomu, sniedz sirdsmieru. Regīnas sargs un labvēlis bija suns. Uzticīgais, pacietīgais, saprotošais draugs.

Suns gaida un sargā dižo prozaikī un viņas darbus vel šobaltdien. Tomē. Muzejā. Regīnas Ezeras memoriālajā ekspozīcijā ikviens priekšmets izstaro viņas maģisko pieskārienu. Viss, kas saistās ar Regīnu, ir aizraujošs un mazliet neparasts. Mistisks. Noslēpumains. Kā mēness maģija, kas savulaik rauj rakstnieci no mājām un vedina romantiskās nakts pastaigās — mēnesgaismas apmirdzētu stāstu takās.

Nu koķetais mēness noslēpumaini sveicina rakstnieci muzejā un Regīnas karaliskais skatiens fotogrāfijā atbild tikpat mistēriski — vieglā smaidā vai ironijā —, kā nu kuro reizi.

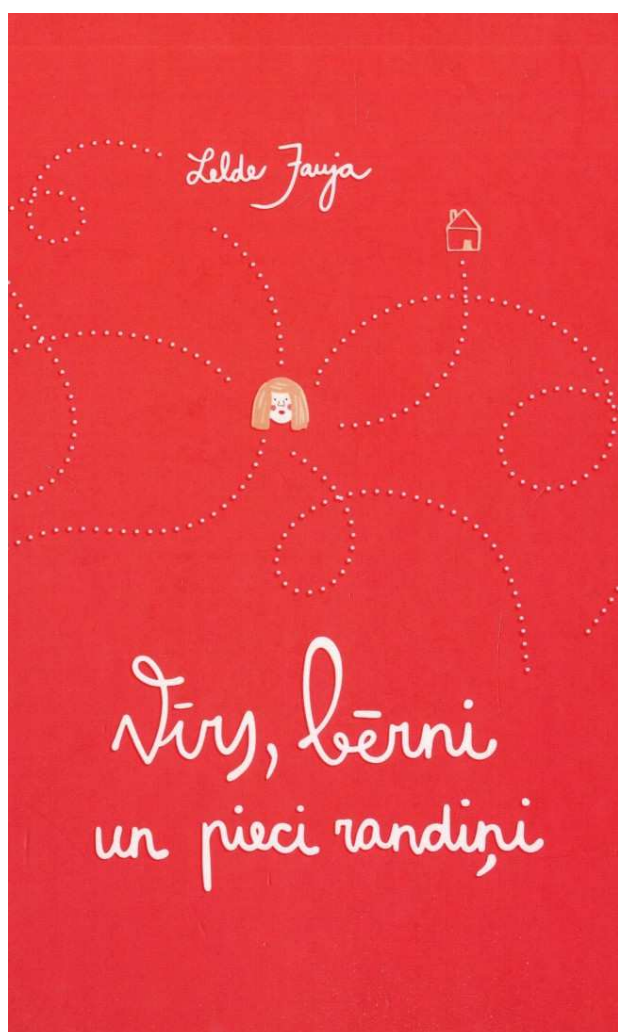
Dialogs ar rakstnieci turpinās...

Ligita Ādamsone,
Ķeguma novada muzeja vadītāja Tomē

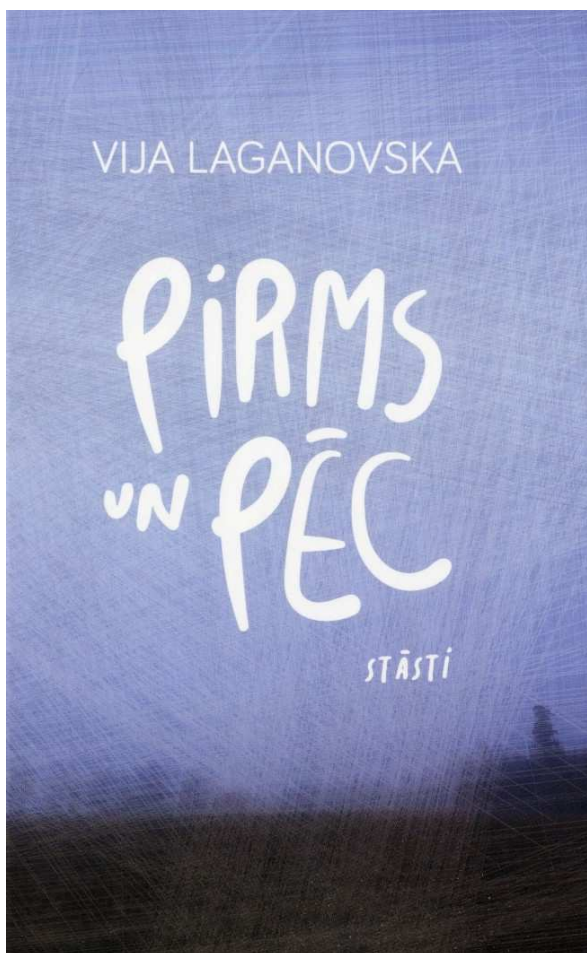


MIERMĪLIS STEIGA ir Latvijas prozaīķis, satīriķis, viens no detektīvžanra aizsācējiem latviešu literatūrā. Izdoti vairāki humoresku krājumi un satīras kopkrājumi. Vairāku detektīvromānu autors, divi romāni tika ekranizēti (“Pēdējā indulgence”, “Šahs briljantu karalienei”). Autora darbi ir tulkoti rumāņu un krievu valodās.

“Stāsti un humors, no dzīves ņemti. Bet dzīve ir tāda, kāda tā ir — drūma un bēdīga, jautra un priecīga, raiba un reizēm pat interesanta.”

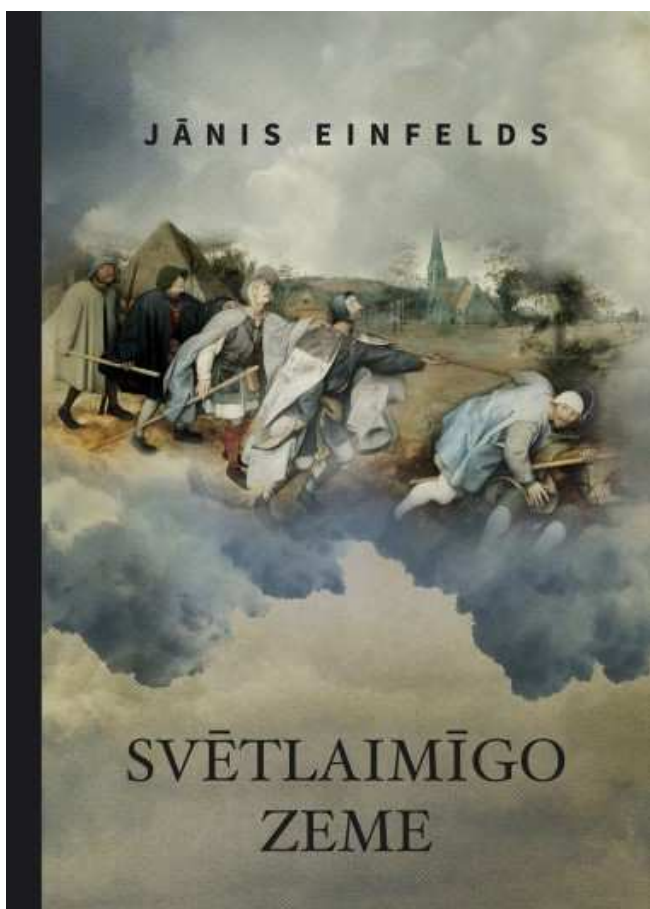


Rigonda ir neapmierināta, Rigondai ir besis, Rigondu nomāc “pārāk labas dzīves” problēmas. Viņai ir pāri par trīsdesmit, lielisks darbs, divas temperamentīgas meitas, taču vīrs Kirils pēdējā laikā bieži krīt uz nerviem. Tik bieži, ka pa galvu sāk riņķot domas par šķiršanos, jo Rigondai šķiet, ka viņa ir pelnījusi ko labāku. Kirils pārāk maz vai pārāk atklāti runā, viņš neizrāda savas emocijas, neinteresējas par citu cilvēku dzīvi, un, pats trakākais, nemāk lasīt Rigondas domas. Kā lai to iztur? Varbūt Rigondu no ikdienas rutīnas glābs pieci neparasti randiņi, no kuriem, kā izrādās... neviens nemaz īsti nav randiņš?



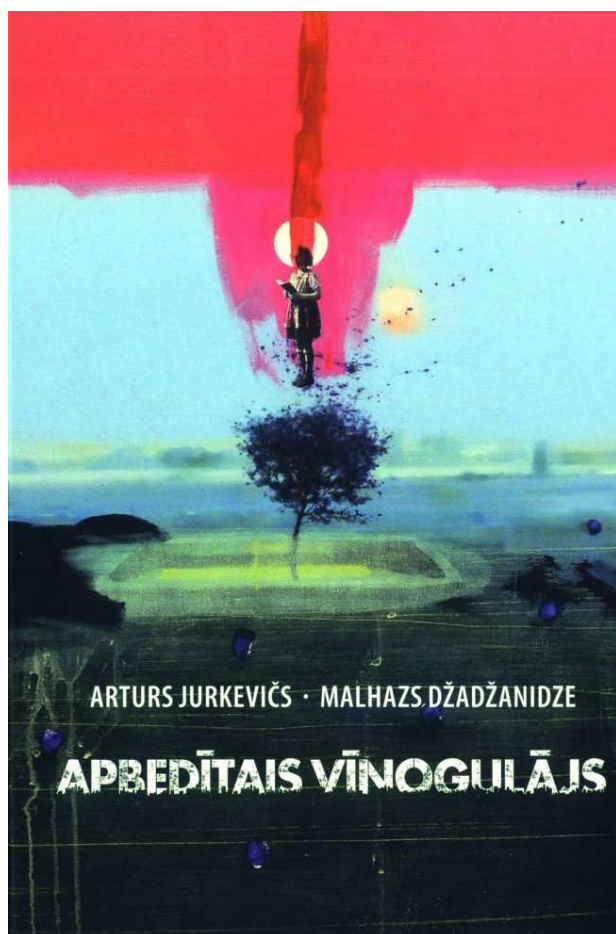
Rakstnieces Vijas Laganovskas debija prozā: vienpadsmit stāsti ar plašu laika un telpas ģeogrāfiju. Tie pa līkloču taciņām ved uz pirmskara un kara gadiem un tad atgriež mūsdienās, ved uz vecu Latvijas lauku

māju spelgonī, uz kādu visu aizmirstu internātskolu, uz Lādogas ezeru, uz divistabu dzīvokli Valmieras nomalē un grēksūdzes kabīni. Un vienmēr un visur jādomā par to, kas tiešām ir vērtīgs un cīņas vērts. Par to, kas tu esi, cilvēk.

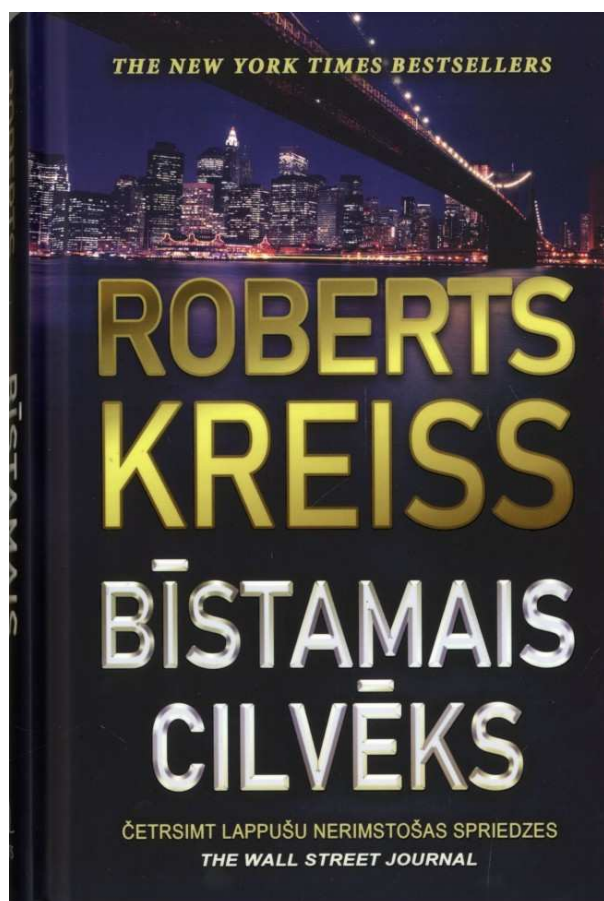


"Kurās tālēs dzimis un ticis auklēts tāds vējš, kas kā traks dēlietis nokritis uz zemes, saraustījis mākoņus un apakš kājām ūdeni sakūlis putās, ar kurām apšļākt līdz pēdējai vīlei gan veiksmīgos, gan apmaldījušos kuģotājus. Jāizlūdzas Dievs, lai vēš žēlastību pār mums,niecīgajiem pīšļiem, grēcīgajām kripatām varenā Radītāja valstībā, kur dzīvo zivis žaunainās, gan zāle, gan aļģes, gan akmeņi, dieviņ, ļauj neieskriet sēklī mūsu nīcīgajam šķirstam, kas visur sludina Tavu varenību, izlaid mūs neskartus tai pasaulē, kur dzīvo akli svētlaimīgie..."

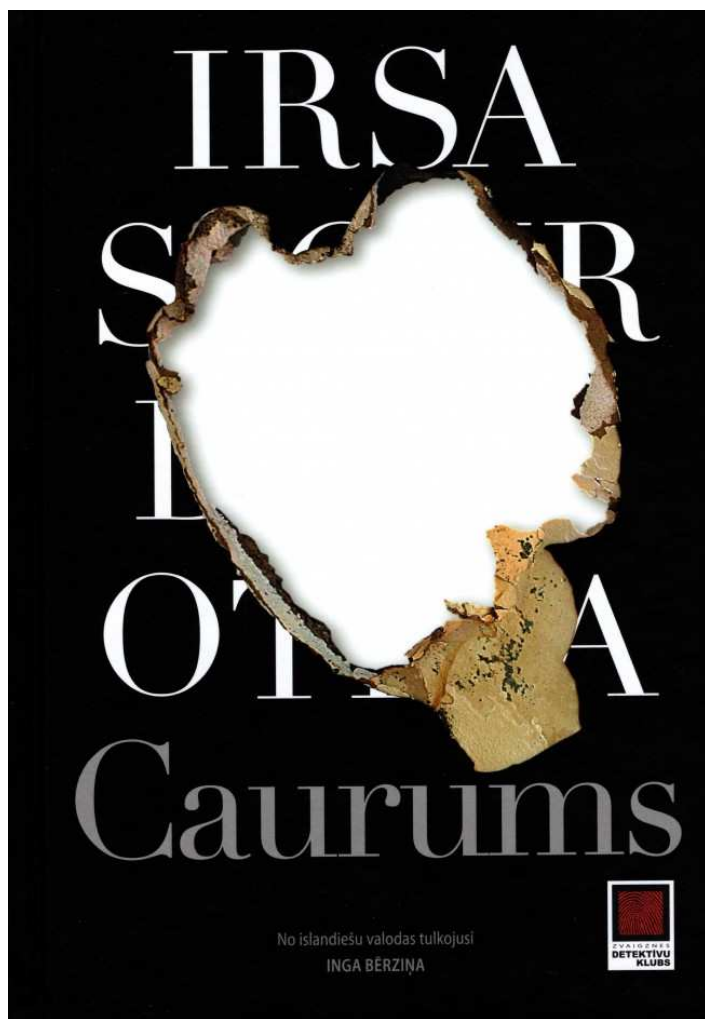
ĀRZEMJU DAIĻLITERATŪRA



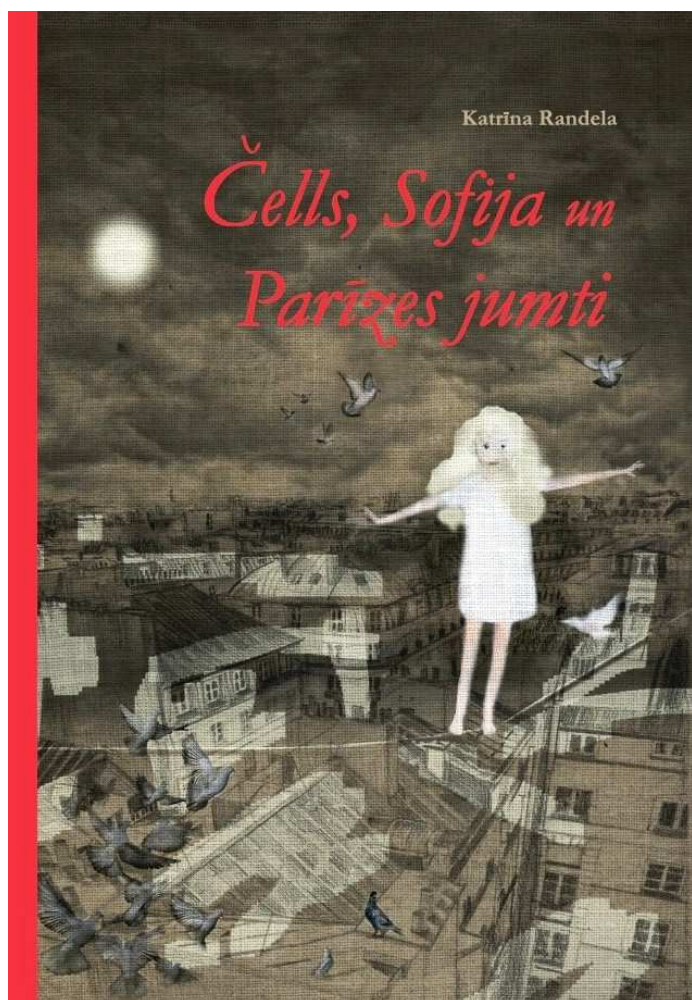
Romāna darbība risinās 1992. gada augustā. Gruzīnu puisis Malhazs ir pabeidzis vidusskolu un pavada pēdējās bezrūpīgās dienas savās mājās Abhāzijā, nelielā kūrorta pilsētiņā pie Melnās jūras, lai pēcāk dotos lielajā dzīvē uz Tbilisi. Taču viņa skaistajiem nākotnes plāniem tiek pārvilkta svītra, jo starp gruzīniem un abhāziem negaidot sākas karš. Malhazs pēkšņi tiek ierauts pavisam citā realitātē – katra diena tur var izrādīties pēdējā un uzticēties var vienīgi sev pašam. Kopā ar trim draugiem Malhazs mēģina aizbēgt no kara zonas un nokļūst neskaitāmās dzīvībai bīstamās situācijās, taču puikas paliek puikas un, par spīti visam, turpina triekt blēņas un aušoties. Romāna pamatā ir patiesi notikumi. Kā norādīja izdevēji, draudzība ar Malhazu Džadžanidzi latviešu žurnālistam Arturam Jurkevičam pavēra sāpīgas drauga jaunības lappuses un rosināja interesi par Gruzijas vēsturi un militāro konfliktu Abhāzijā. 2015. gadā viņš devās uz Abhāziju, lai apmeklētu bijušās karadarbības zonu un sava drauga dzimtās mājas, un tur viņa rokās nonāca dienasgrāmata, ko šis gruzīnu puisis bija rakstījis 1992. – 1993. gadā.



Kad Džo Paiks, izgājis no bankas, dodas atpakaļ uz savu auto, viņš nejauši kļūst par liecinieku tam, kā divi vīrieši mēģina nolaupīt bankas kasieri Izabelu Rolendu. Paiks izjauc abu ļaundaru plānus, bet ar to nekas nebeidzas – kāds joprojām ir apņēmies uzmeklēt Izabelu. Kļuvis par viņas uzticības personu, Paiks sāk šķetināt šo lietu kopā savu draugu privātdetektīvu Elvisu Kolu. Kādēļ vesels noziedznieku grupējums tērē resursus, lai sagūstītu vienkāršu bankas darbinieci? Vai viņi ir sajaukuši Izabelu ar kādu citu? Vai varbūt Izabela nav tā, par ko uzdodas?



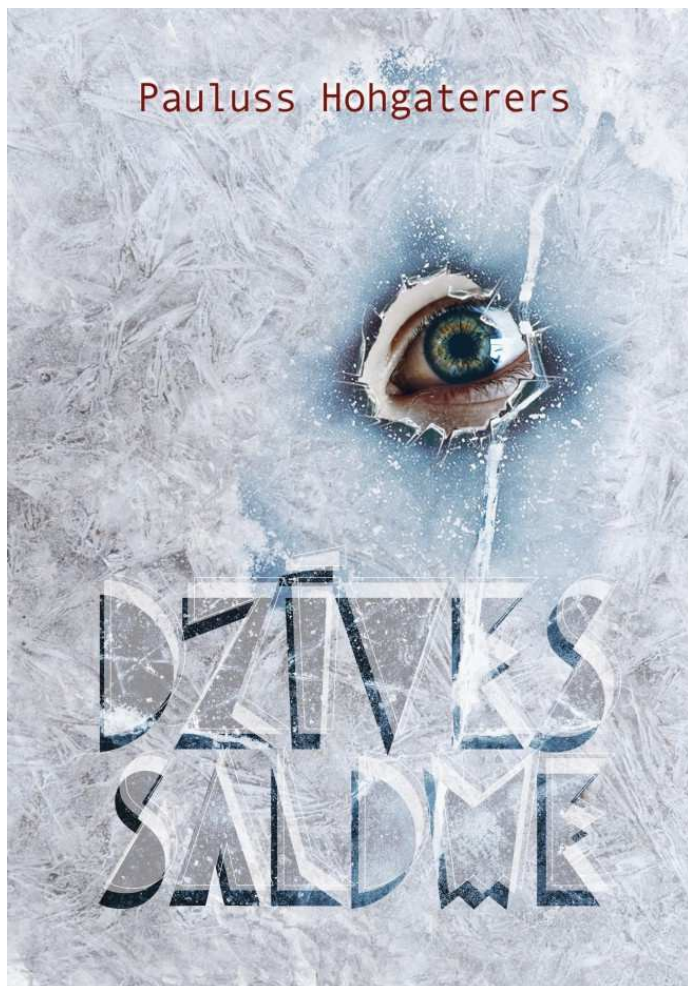
Bagāts investors tiek atrasts karājamies striķī senā soda izpildes vietā starp lavas laukiem. Pēc liķa apskates kļūst skaidrs, ka tā nav pašnāvība. Mirušā krūtīs ir iedzīta nagla, pie kuras ir aizķēries vairs tikai mazs papīra gabaliņš. Izmeklētājs Huldars tiek norīkots pārbaudīt mirušā dzīvokli. Tur viņš satiek Freiju un kādu mazu zēnu, kurš nemāk paskaidrot, kāpēc atrodas svešajā dzīvoklī. Tā kā netiek atklāta nekāda saikne starp bērnu un noslepkavoto vīrieti, Freijai un Huldaram jāapvieno spēki, lai atrastu mazā zēna vecākus, cerot paspēt laikā un atrast viņus dzīvus. Viņiem tiešām ir jāpasteidzas, jo, šķiet, zēna mātei drīz gaidāmas dzemdības.



Kuģim nogrimstot, Lamanša jūras šauruma ūdeņos tiek atrasts čella futrālis un tajā – maza meitenīte. Viņas glābējs ir ekscentriskais zinātnieks Čārlzs Maksims, kas dod viņai vārdu Sofija un ņem savā paspārnē. Meitene izaug ar ciešu pārliecību, ka reiz atradīs savu mammu, kas noteikti spēlēs čellu un dzīvo Parīzē. Un kādu dienu viņi abi ar Čārlzu sēžas vilcienā un dodas uz Parīzi, bet tur... Elpu aizraujoša pasaka bērniem, ko sarakstījusi viena no izcilākajām britu mūsdienu bērnu rakstniecēm Katrīna Randela (1987). Tā iznākusi 2013. gadā un ir visvairāk godalgotā viņas grāmata, tulkota daudzās valodās un nominēta arī prestižajai Kārnegija medaļai.



Un ja nu viss sāktos tieši šodien? Iedomājieties, ka jūs kādu svētdienu pastaigājaties pa Sanfrancisko krastmalu, un pēkšņi jūsu roku satver čigāniete, lai izzīlētu nākotni. Uzjautrināts jūs piekrītat, taču jau pēc mirkļa viņas skatiens sastingst un čigāniete nobāl. Un to, ko viņa jums beigās pavēsta... jūs labprātāk nemaz nebūtu dzirdējis. Kopš tā brīža nekas vairs nebūs kā agrāk – jūs vairs nespēsiet iet pa ierasto taciņu. Tieši tā notiek ar Žonatanu šajā Lorāna Gunela romānā “Diena, kurā es iemācījos dzīvot”. Pēc satraucošās tikšanās Žonatanš metīsies sevis meklējumos, gūstot pieredzi, kas pilnībā izmainīs viņa dzīves uztveri. Šis lieliskais romāns, kura sižets balstīts uz reāliem zinātniskiem pētījumiem, mūsu eksistenci un attiecības ar citiem cilvēkiem ļaus saskatīt gluži citā gaismā un ienesīs ikviena dzīvē svaigas vēsmas.



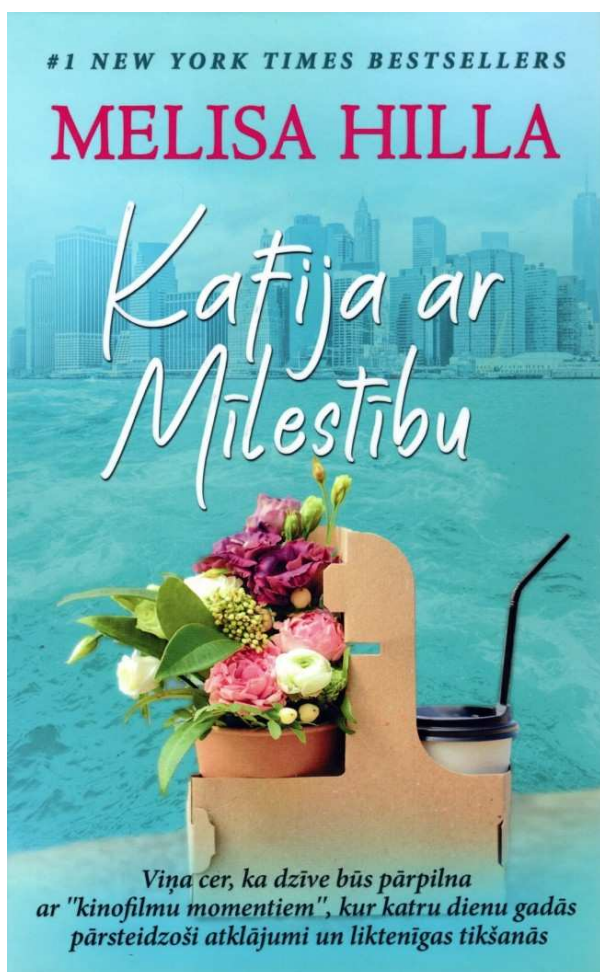
Kādam vecam vīram ziemas nakts spelgonī viņa paša sētā tiek sašķaidīta galva. Līķi atrod viņa mazmeitiņa Katarina un no redzētajām šausmām zaudē valodu. Ar viņu strādā bērnu psihiatrs Horns, kas pats pret savu gribu tiek ievilkts nozieguma izmeklēšanā. Komisārs Ludvigs Kovačs nelolo ilūzijas, ka šo lietu izdosies atrisināt ātri, un jūtas nomāks. Vislabprātāk viņš šajās Pirmsziemassvētku dienās sēdētu uz piesnigušas terases sava drauga turka Lefti restorānīnā un malkotu karstu tēju, bet naktīs ar teleskopu lūkotos zvaigznēs. Taču miera nav. Psihiski nelīdzsvarots ģimenes galva salauž savam bērnam kājas, pensionēts pastnieks domā par pašnāvību, cietsirdīgs puika mēģina pārgriezt sunim rīkli, benediktiešu tēvam ausīs skan uzmācīgas balsis, jauna māmiņa ieņēmusi galvā, ka viņas mazuli apsēdis sātans. Šis mazpilsētiņas psihogramma nav iepriecinoša – taču kurš no iedzīvotājiem ir bijis spējīgs uz tik šaušalīgu slepkavību?



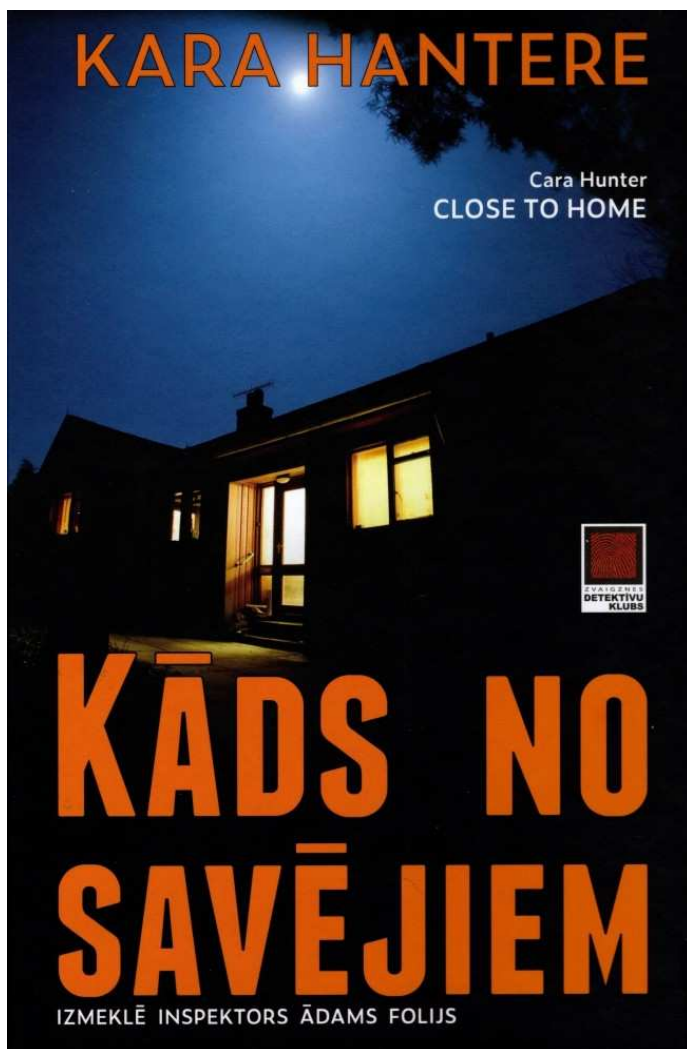
GEILA HANIMĒNA

Iepazīstiet Eleanoru Olifantu. Sociālās iemaņas nav viņas stiprā puse, un viņa vienmēr saka to, ko domā. Katru dienu, ejot uz darbu, viņa ģērbjas vienādi, ik dienu izvēlas vienu un to pašu lenča piedāvājumu, trešdienu vakaros vienmēr sarunājas ar mammu pa telefonu, bet nedēļas nogales pavada ar atkausētu picu un degvīnu. Viņas rūpīgi strukturētajā dzīvē nekā netrūkst. Protams, ja neņem vērā, ka... visa. Viņas ikdienu mainās, kad Eleanora birojā iepazīstas ar Reimundu, nevīžīgu IT puisi. Un pēc tam, kad viņa kopā ar Reimundu uz ielas palīdz Semijam, gados vecākam kungam, visi trīs kļūst par tādiem kā draugiem, kuri glābj cits citu no izvēlētajā vientulības, kurā bija mituši. Pārmaiņas var būt labas. Pārmaiņas var nebūt labas. Tomēr jebkuras pārmaiņas ir labāk nekā... Kas?

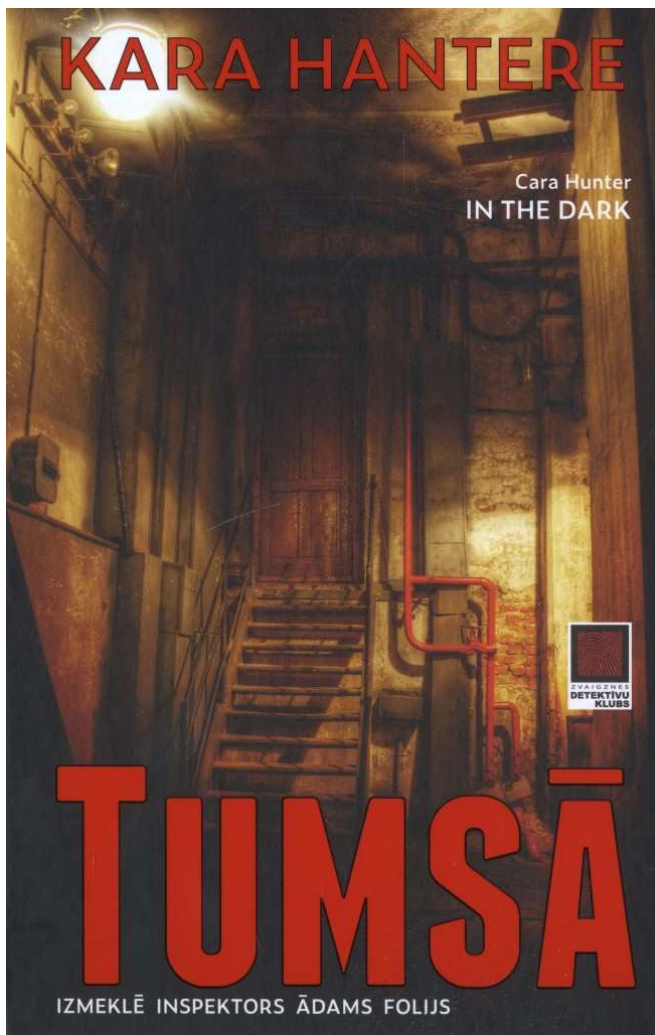
Lielisks un apbrīnojams stāsts par vientulību un arī par to, ko spēj panākt laipnība un iejūtība.



Pilsēta, kas nekad neguļ, brīnišķīgā Ziemassvētku gaisotne, divi vīrieši un sieviete, kura caurcaurēm ir romantisko kinofilmu cienītāja. Lielisks pamats satriecošai grāmatai, jo – kura gan nav sapņojusi par to, ka dzīvē viss varētu notikt gluži kā uz ekrāna! Beta Hārpere ir tieši tāda. Katra Ņujorkas vieta viņai atgādina par kādu filmu, viņa spēj citēt iemīļoto varoņu teikto, un viņas draugs Denijs noteikti līdzinās perfektam Holivudas liktenīgajam vīrietim. Diemžēl septiņos gados kopdzīve ir kļuvusi stipri vienmuļa... Tad uzrodas brīnišķīgs kolēģis – Raiens! Nudien varētu būt Betas īstais!



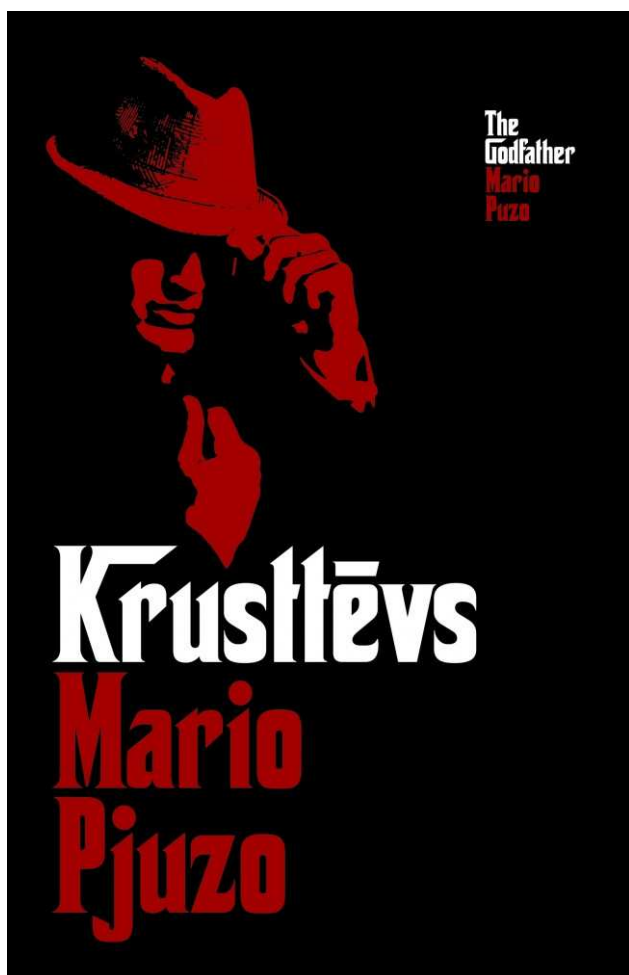
Kā bērns var pazust, neatstājot nekādas pēdas? Iepriekšējā vakarā astoņgadīgā Deizija Meisone pazuda no ģimenes ballītes. Neviens no klusās piepilsētas ieliņas iedzīvotājiem neko nav redzējis – vai vismaz tā viņi saka. Inspektors Ādams Folijs cenšas neļauties aizspriedumiem, tomēr viņa pieredze liecina, ka deviņos gadījumos no desmit vainīgais parasti ir kāds upurim pazīstams cilvēks. Visticamāk, kāds melo. Un Deizijas prombūtne bīstami ieilgst.



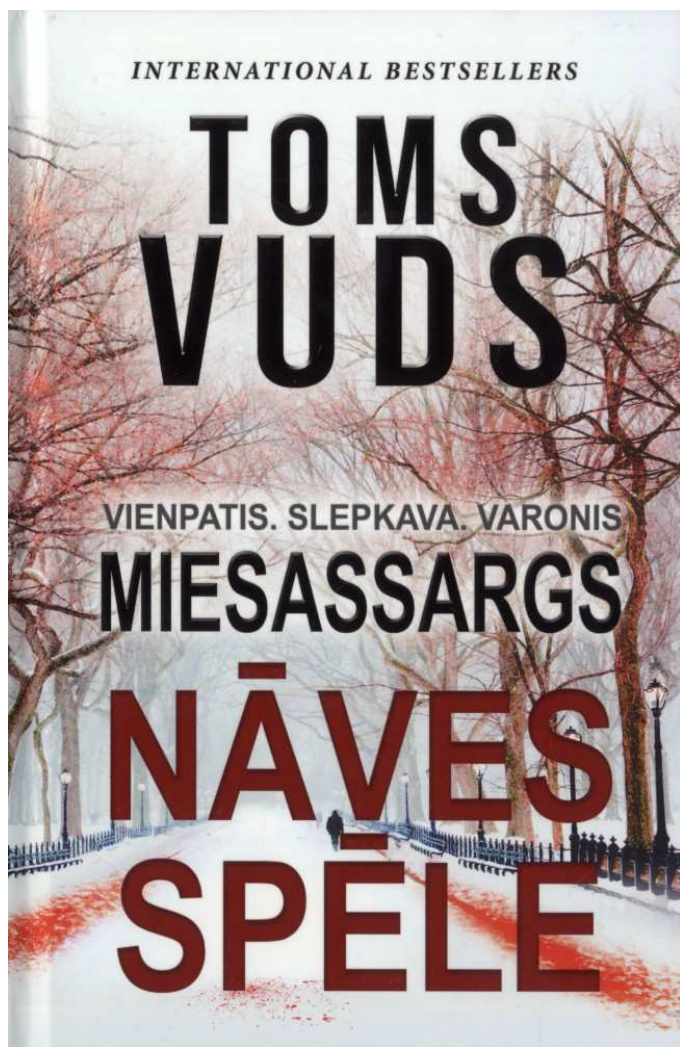
Izmeklē inspektors Ādams Folijs. Kādas mājas pagrabā tiek atrasta sieviete un bērns. Abi ir tuvu nāvei. Vecais vīrs, mājas īpašnieks, apgalvo, ka nekad nav redzējis ne vienu, ne otru. Klusās Oksfordas ielas iedzīvotāji ir satrikti. Taču inspektors Ādams Folijs zina, ka nekas nav neiespējams.



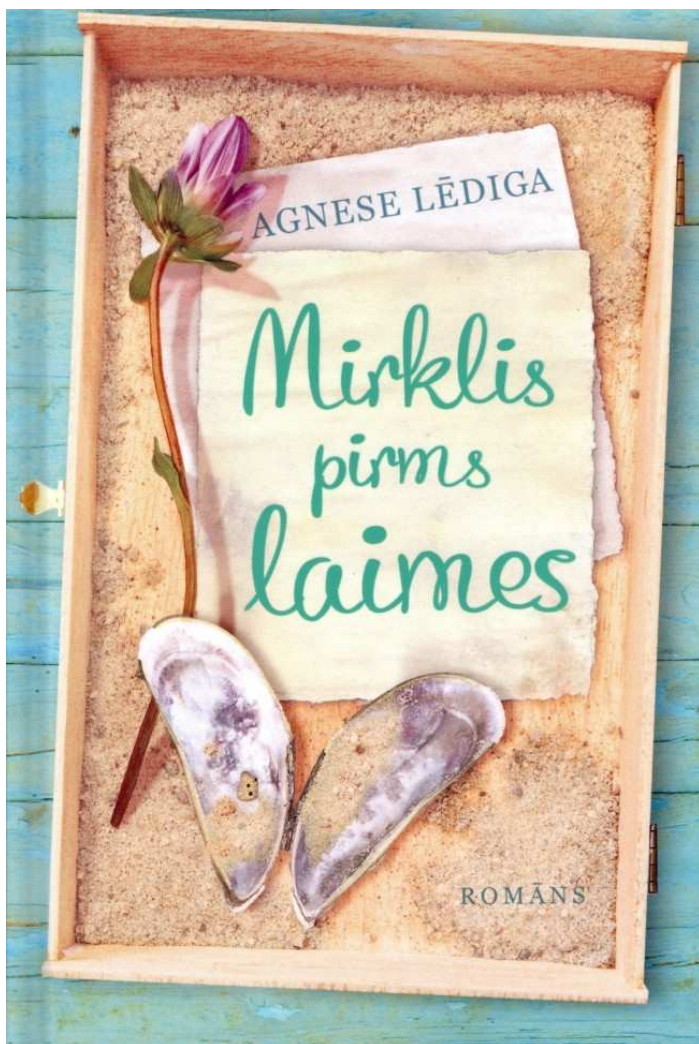
Francija, 1919. gads. Pat augstdzimušas parīzietes jau uzskata par labo toni valkāt Koko Šaneles modelētos vienkāršos, bet vienlaikus tik elegantos tērpus. Viņa tos veidojusi, mīlestības iedvesmota, taču traģisks negadījums pieliek punktu sapņiem par kopdzīvi ar mīļoto. Kā attapties pēc Boja nāves? Draudzene pasviež ideju radīt smaržas – kā pieminekli zaudētajai mīlestībai. Koko Šaneli šī doma aizrauj, un tā aizsākas leģenda par pasaulslaveno parfīmu Chanel No 5. Tā tapšana modes mākslinieci ieved ne tikai aromātu pasaulē, bet arī jaunās vētrainās attiecībās.



Krusttēvs – tas ir Dons Vito Korleone, sicīliešu-amerikāņu patriarhs, viens no mafijas izcilākajiem vīriem. Viņš panāk visu, ko vien vēlas, un līdzekļu izvēle atbilst noziedznieku skarbās brālības priekšstatiem par pasauli un tās likumiem. Romāns “Krusttēvs” jau vairāk nekā 50 gadus ir nepārspēts globāls fenomens, un tajā atainotā Korleones ģimene ir dziļi iespiedusies cilvēku apziņā. Šī neizmirstamā sāga par noziegumiem un korupciju, paklausību un dumpinieciskumu, kaisli un lojalitāti ir izturējusi laika pārbaudi un piesaista aizvien jaunu paaudžu lasītājus.



Algotu slepkavu Viktoru uzmeklē krievu mafijas boss – viņa sens draugs, lai lūgtu palīdzēt atrast pazudušo pameitu. Viktors piekrīt. Viņš iesaistās bīstamā izaicinājumā, kas nes līdzīgu gan elpu aizraujošu pakalpojumu, gan neskaitāmus upurus. Drīz vien atklājas, ka tā ir šausminoša kaķu un peles spēle, kurā uzvarētājs var būt tikai viens...



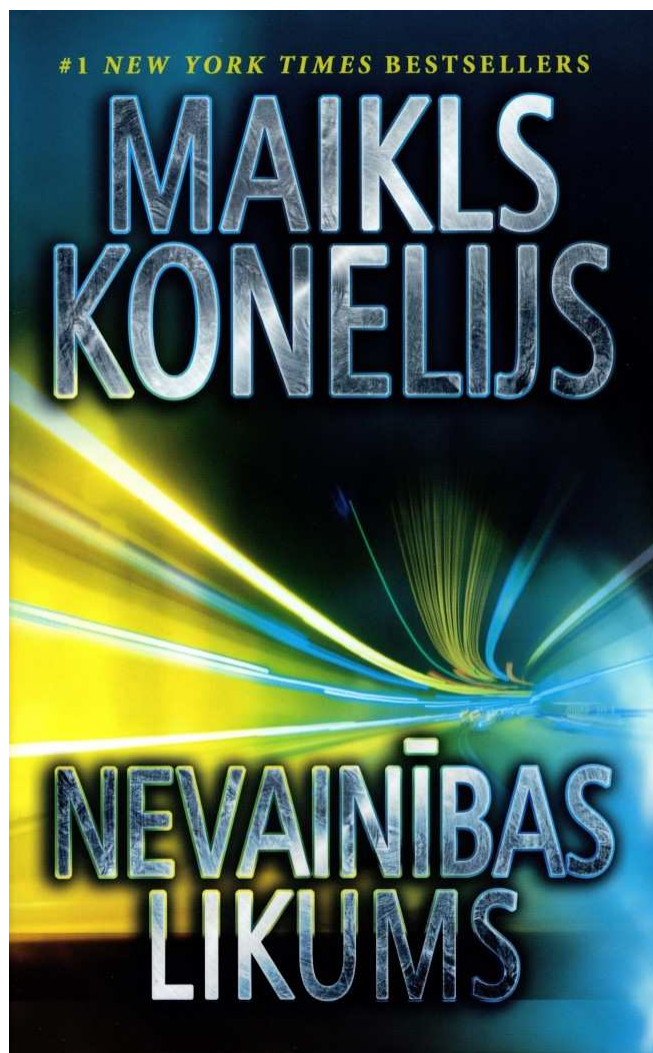
Divdesmitgadīgā Žilī pasakām un sapņu prinčiem sen vairs netic. Pasakās sievietes neaudzina bērnus vienas un nestrādā garas stundas par kasieri lielveikalā, lai nopelnītu iztiku. Patiesu prieku viņai sagādā vienīgi dēls Lulū. Kādu dienu viņu ievēro un uzrunā Pols, nesen kā šķīries piecdesmitgadnieks. Polam šķiet, ka jaunajā sievietē ir kaut kas aizkustinošs un dzirkstošs, tas, kā viņam pašam ilgu gadu ir pietrūcis. Spontāni lēmumi nāk no sirds, un palīdzība grūtībās nonākušam cilvēkam silda dvēseli – Pols uzaicina Žilī doties viņam līdzīgu uz Bretaņu, lai dažas dienas pavadītu mājā pie jūras. Viņi dodas turp kopā ar Pola dēlu Žeromu, kurš cenšas rast mierinājumu pēc sievas nāves. Lulū dzīvesprieks un optimistiskais raksturs uzmundrina šo mazliet savādo kompāniju. Un kurš gan iepriekš zina pateikt, kas liktenim padomā: necerēta balva vai sāpīgs zaudējums? Atceļā no Bretaņas notiek traģiska autoavārija... Tas ir stāsts, kurā ir smieklis un asaras, mīlestība, cerība, dziļš izmisums un sirsnīgs līdzcilvēku atbalsts, – stāsts, kurš spēj mūs samierināt ar dzīvi.



Viņa ir tava labākā draudzene. Viņa zina visus tavus noslēpumus. Tieši tāpēc jau viņa ir tik bīstama... Kad Emīlija lūdz atvest no skolas arī viņas dēlu, Stefānija ar prieku izpalīdz. Abu bērni mācās vienā klasē un ir labākie draugi, un, gluži tāpat kā Emīlija un Stefānija, labprāt pavada laiku kopā. Līdz Stefānija

iepazīnās ar Emīliju, slavena dizainera Sabiedrisko attiecību vadītāju, viņa šajā mazpilsētā jutās pavisam vientuļa un rakstīja blogu. Tomēr rodas problēma – Emīlija pēc dēla neierodas. Lai ko teiktu policija, Stefānija ir pārliecināta: Emīlija nekad nepamestu savu bērnu. Baidoties, ka noticis kaut kas slikts, Stefānija sazinās ar citām mammām savā blogā un uzrunā arī Emīlijas vīru – tikai lai piedāvātu savu palīdzību. Stefānijai šķiet, ka viņš nav līdz galam atklāts un kaut ko noklusē. Vai tās ir tikai viņas iedomas? Cik labi viņa īstenībā pazīst

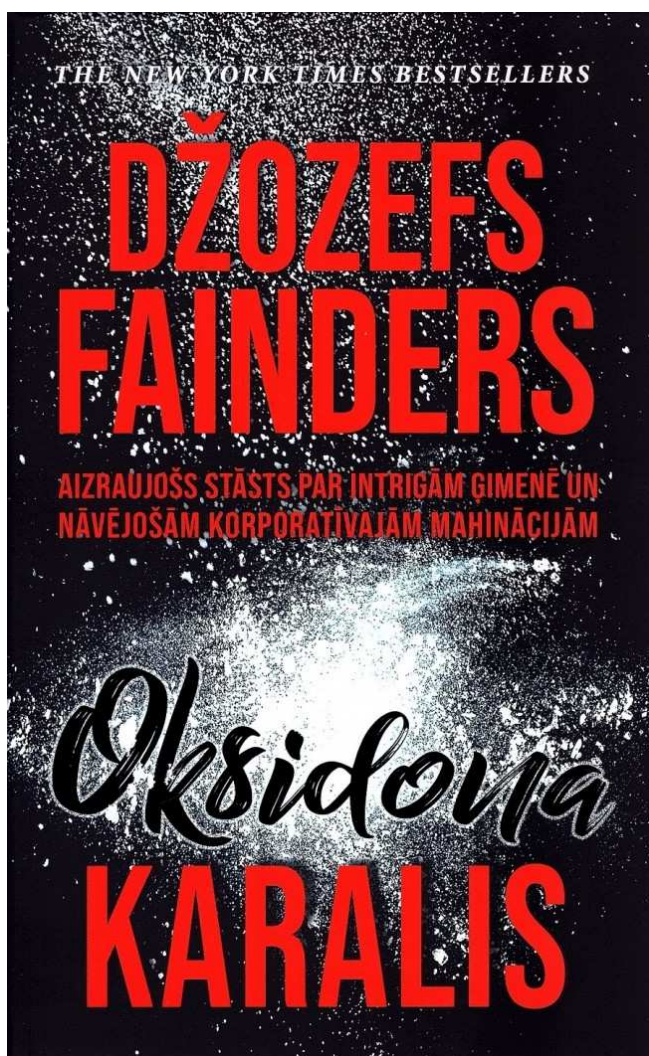
savu labāko draudzeni? Stefānija sāk noprast, ka nekas – ne draudzība, ne mīlestība, pat ne visparastākā izpalīdzēšana – nav tik vienkārši, kā izskatās.



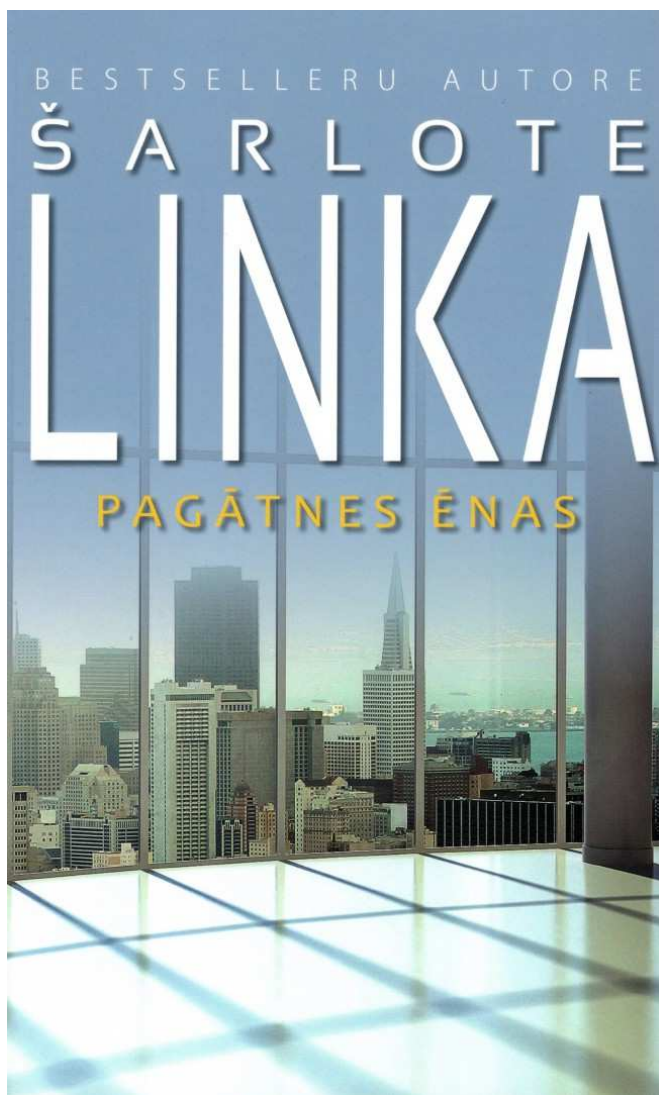
Panākumiem bagātais advokāts Maikls Hallers tikko ir uzvarējis sarežģītā prāvā. Mājupceļā no svinībām, kurās atzīmēts šis notikums, viņu aptur policija. Halleram šķiet, ka tas ir tikai sīks pārpratums, bet, kad likumsargs viņa bagāžniekā atrod liķi, advokāts saprot, ka ir iekūlies pamatīgās nepatīkšanās. Turpmākajos mēnešos Halleram visiem jāpierāda, ka viņš nav vainīgs. Advokāts ir uzņēmies sevi aizstāvēt pats. Uz spēles ir likta viņa brīvība un reputācija. Kopā ar komandu Hallers ķeras pie nozīmīgākās lietas savā dzīvē.



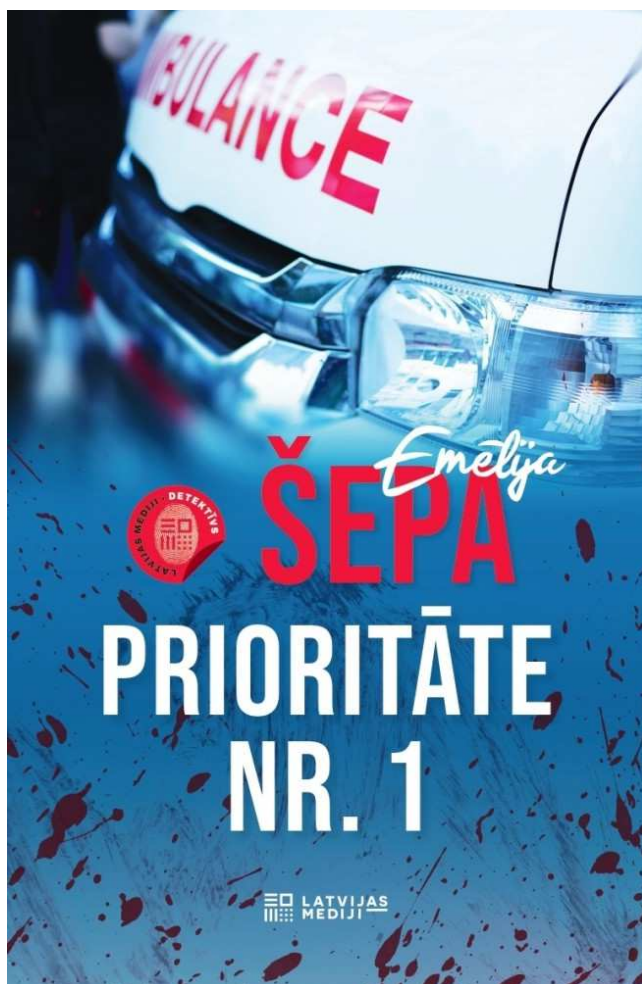
Vai iespējams sastapt savu mūža mīlestību, ja esi ierāpies pa logu kāda cita mājā, lai to aplaupītu? Tieši tā notiek ar Līemu. Skaistā Kora kļūst par Līema dzīves gaismu, taču viņš apzinās, ka arī laimes mirkli tiek zagti. Turklāt gluži nevilšus viņš ir mainījis Koras likteni. Piepeši Līemam tiek dota reta iespēja labot pieļautās kļūdas, taču tas nekad nenotiek viegli.



Privātdetektīvs Niks Hellers dodas uz sava drauga Šona bērēm. Dienesta gados šis cilvēks izglāba Nikam dzīvību. Kopš atgriešanās no kara Šons cīnījās ar atkarību no opiātiem. Bērēs uzrodas kāda svešiniece, kura vēlas Niku noalgot. Viņa ir no Kimbalu ģimenes, kas savu bagātību nopelnījusi ar opiātiem, noslēpjot pierādījumus par to, ka narkotiskā viela oksidons izraisa atkarību un strauji noved pie pārdozēšanas un nāves tādus cilvēkus kā Šons. Niks piekrīt, jo grib atriebt Šona nāvi, bet ātri vien saprot, ka ir iesaistīts sarežģītās Kimbalu dinastijas peripetijās. Paceldams noslēpumainības plīvuru, viņš atklāj vāji slēptas intrigas, sazvērestības un nāvējošas korporatīvas mahinācijas. Vai šie atklājumi apdraudēs Nika dzīvību?

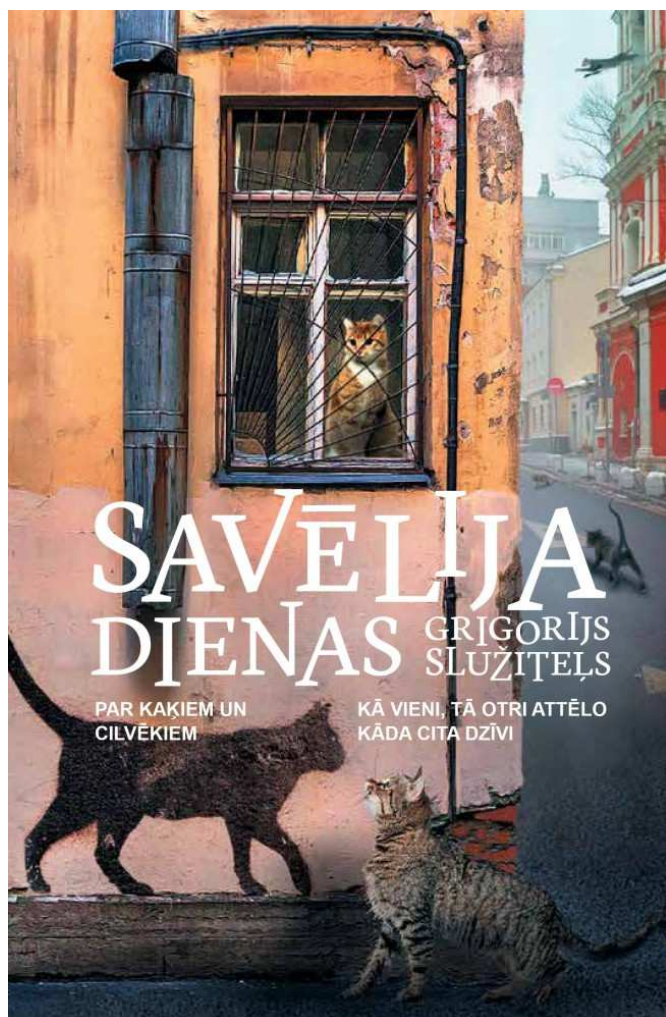


Uzaicinājums uz Jaungada svinībām pēc vairākiem gadiem viņus atkal saved kopā: Dāvidu Belino, kurš mantojis miljoniem vērtus īpašumus, četrus viņa jaunības draugus un Lauru - viņa pievilcīgo mīlāko. Tomēr nevienam prāts nenesas uz svinēšanu. Draugi ir ieradušies, lai noslēgtu rēķinus ar Dāvidu, kura godkāre un bezkaunīgais egoisms reiz sagrāva viņu plānus. Taču vēl pirms lielās izskaidrošanās Dāvids tiek atrasts nošauts savā darbistabā. Stundām ilgajā pratināšanā un dramatiskajās savstarpējās sarunās kā dīvainā kaleidoskopā atklājas seši dzīvesstāsti, seši likteņi, kurus saistīja ilgas pēc draudzības un mīlestības. Un arī sagrāva. Attēlojot Otrā pasaules kara laika Berlīni, kādu smalku Anglijas internātu, Ņujorkas un Londonas trūcīgo ļaužu un bagātnieku rajonus un pievilcīgās Vīnes ieliņas, Šarlote Linka savērpj likteņīgu, romantisku un baiļu pilnu attiecību tīklu. Ar empātijas un asu intuīciju rakstniece atklāj savu varoņu emocijas, kas diktē viņu rīcību, un cēloņus, kuri ir noveduši pie nozieguma.



Noršēpingas policiju un medikus satricina asinis stindzinošu noziegumu virkne – aukstasinīgi ievainoti upuri tiek atstāti mokošai nāvei. Pirms daudziem gadiem likteņīgas kļūdas dēļ darbu ķirurģijā pametušais Filips Engstremis drīz vien saprot, ka reiz pazinis visus bojā gājušos. Vai viņš varētu būt nākamais slepkavas sarakstā?

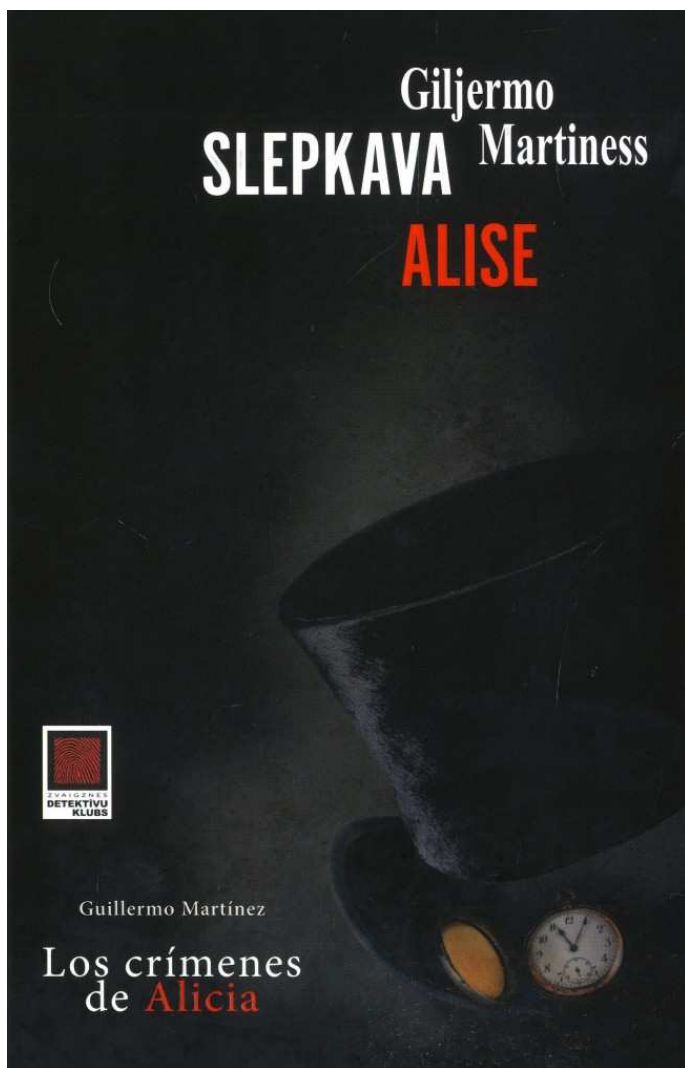
Prokurore Jāna Berzeliusa ir apņēmusies saukt vainīgo pie atbildības, taču sērijveida slepkava nav viņas vienīgā problēma. Lai paturētu pagātni noslēpumā, Jānai jāpalīdz Danilo, riskējot ne vien ar karjeru, bet arī dzīvību...



Mēdz teikt, ka kaķim esot deviņas dzīvības, un autors katrā romāna nodaļā (to ir pat desmit) izmanto kādu jaunu, visbiežāk negaidītu sižeta pavērsienu. Rezultāts ir plaša un daudzkrāsaina mūsdienu pilsētas kolāža, kurā lasītājus valdzina četrkājainā varoņa melanholiski bezkaislīgā attieksme pret visiem likteņa sagādātajiem pārsteigumiem un vieglā, taču gudrā un reizēm rūgtenā humora ironiskā intonācija.



Šis ir stāsts par divām sievietēm. Viena ir jauna – Klēra, lieliska grāmatas varone. Otra ir vecāka, Hilda – patiešām īsts dārgakmens. Viena meklē dzīves mērķi. Otra meklē piedzīvojumus. Abām ir vajadzīgs draugs.



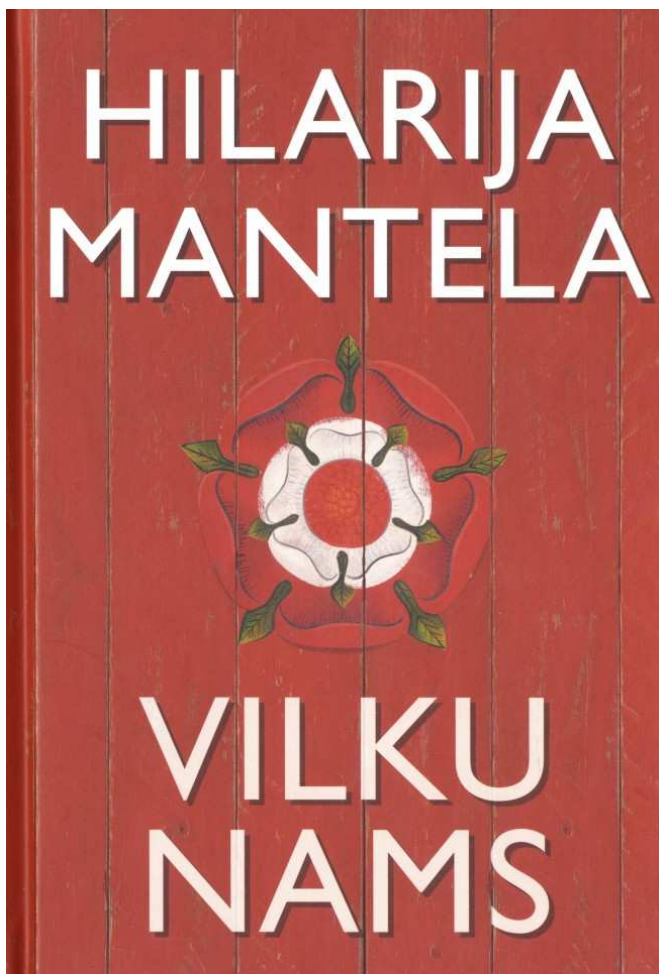
Kāda jauna Oksfordas pētniece no Lūisa Kerola brālības atrod slavenā romāna “Alise Brīnumzemē” autora dienasgrāmatas lappusi, ko uzskatīja par nozaudētu

kopš 1863. gada. Viņa jau gatavojas visiem pavēstīt par savu aizraujošo atradumu, kas, iespējams, varētu atklāt pavisam citā gaismā dažus delikātus, ar Kerola dzīvi saistītus notikumus, kad meiteni uz ielas notriec automašīna.



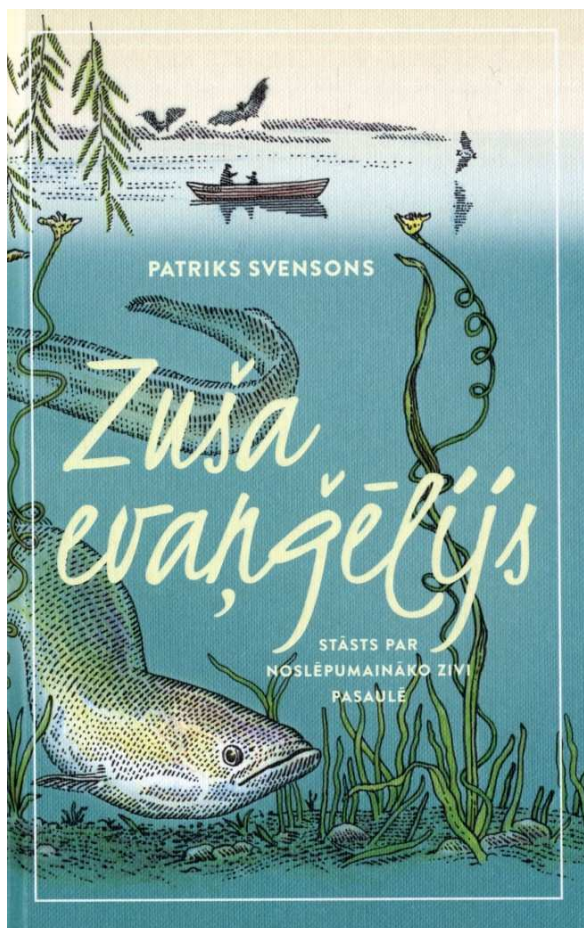
Pirms desmit gadiem Lea Trentone kļuva par liecinieci drausmīgam noziegumam. Lai glābtu savu ģimeni, viņai nācās mainīt identitāti un atstāt mīļoto vīru un bērnus.

Kad kādu rītu Leas īpašajā saziņas ierīcē atskan signāls, viņa saprot, ka ir noticis kaut kas ārkārtējs. Šo numuru zina tikai viens cilvēks, un šo zvanu viņa var saņemt tikai vienā gadījumā.



Anglijas karaļa Henrija VIII galma nežēlīgajā arēnā ienāk cilvēks, kurš ir gatavs riskēt ar dzīvību, lai iegūtu valdnieka labvēlību un iekarotu politiskās varas virsotnes.

16.gadsimta 20.gados Anglija atradās uz katastrofas sliekšņa: ja valdnieks nomirtu, neatstājīs vīriešu kārtas mantinieku, valsti varētu sākties postošs pilsoņu karš. Henrijs VIII vēlas anulēt savu pirmo laulību un apprecēt šarmanto Annu Boleinu, bet šo nodomu neatbalsta nedz pāvests, nedz citi Eiropas monarhi. Nespēdams rast risinājumu problēmai, nežēlastībā krīt Henrija galvenais padomnieks, gudrais un ambiciozais kardināls Vulzijs. Šajā sarežģītajā brīdī spēlē iesaistās Tomass Kromvels – oriģināla un pretrunīga, ar īsti demonisku enerģiju apveltīta personība, harismātisks huligāns, ideālists un oportūnists. Būdam zemas kārtas cilvēks, viņš kļūst par izcilu politiķi, diplomātu un manipulatoru, kas ar dzelžainu apņēmību īsteno savas ambīcijas. Bet Henrijs ir tik nepastāvīgs: šodien sentimentāls un labvēlīgs, bet jau rīt salts un cietsirdīgs. Kromvels palīdz viņam uzveikt opozīciju, bet kāda būs šī triumfa cena?



Tam, kurš reiz ir redzējis zuti mirstam un pēc tam augšāmceļamies, ar racionālo domāšanu vairs nepietiek. Izskaidrot var gandrīz visu, var runāt par dažādiem procesiem, kā notiek organisma apgāde ar skābekli un vielmaiņa, vai par zuša aizsargājošo sekretu un īpaši pielāgotām žaunām. Bet es esmu to redzējis pats savām acīm. Es esmu liecinieks. Zutis var nomirt un vēlāk būt atkal dzīvs.

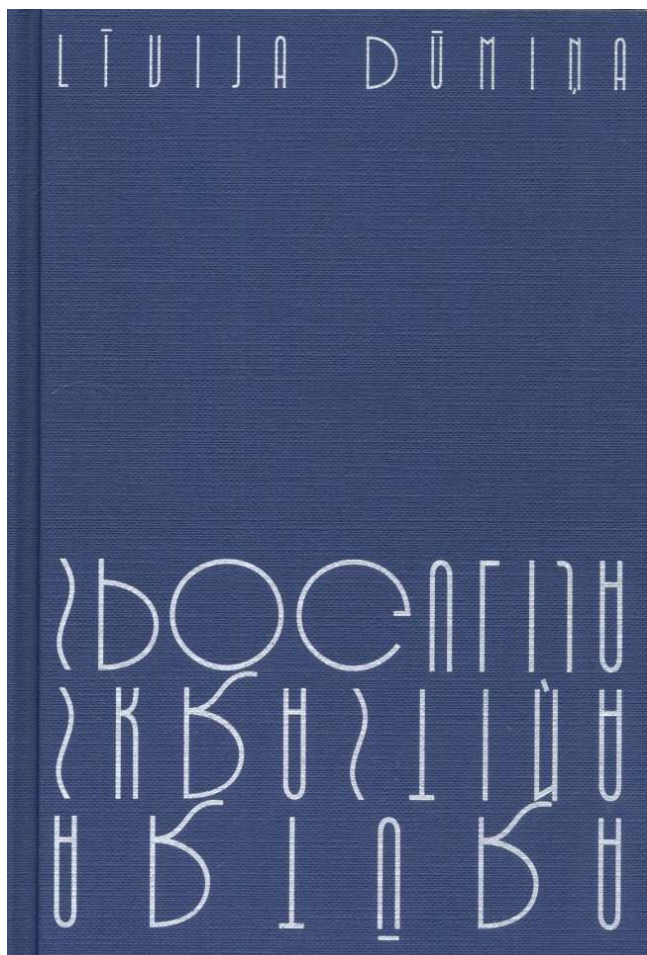
NOZARU LITERATŪRA

DR. STĪVENS KREIGS

6 VĪRI, KAS BŪTU NEPIECIEŠAMI KATRAI SIEVIETEI

PĀRI,
KAS AUG
UN MAINĀS
KOPĀ,
PALIEK KOPĀ

Pāri, kas aug un mainās kopā, paliek kopā. Dr. Kreigs iedala laulību sešos dažādos posmos. Ar dzīvesgudrību un labsirdīgu humoru viņš aplūko tradicionālos mītus un izaugsmes iespējas, kas raksturīgas katram posmam. Kad cilvēks satiek otro pusīti un izveido ģimeni, viss tikai sākas. Grāmatas autors ir pārliecināts, ka laulības izdošanās nav atkarīga no īstā cilvēka atrašanās, bet gan no tā, vai vīrs un sieva laulības laikā spēj kļūt par īstajiem cilvēkiem.



Patiesīguma, kaislības un skaistuma ideālus Dailes teātrī piepildījuši daudzi jo daudzi mākslinieki, un mūsdienās starp viņiem ir arī aktieris, kuram apjomīgu grāmatu “Artūra Skrastiņa Spoguļija” veltījusi teātra kritiķe Līvija Dūmiņa.

“Artūrs Skrastiņš ir radoša nemiera gars, kuram tik ļoti pietāv nevietā novalkātais zvaigznes tituls, un tikai viņš pats zina, cik viegli ir uzlēkt pie jebkuras mākslas debesīm un cik grūti ir tur atrasties pastāvīgi. Te ar talantu vien ir par maz – nepieciešams darbs, veiksmē, prasme tikt pāri zaudējumiem, neapmaldīties skatītāju un kritiķu mīlestībā un daudz kas cits,” – tā par galveno varoni grāmatas priekšvārdā izsakās teātra zinātniece Ieva Struka. Patiesi – Artūrs Skrastiņš ir viens no savas paaudzes vadošajiem un populārākajiem aktieriem, un rit 25.gads, kopš viņš spēlē Dailes teātrī. Viņš ir īstens sava teātra patriots. Līvija Dūmiņa atklāj, kā aizsācies Artūra Skrastiņa ceļš skatuves un arīdzan kino mākslā, cik pretrunīgi reizēm mēdz būt panākumi. Sastapšanās ar režisoriem, kuru estētiskie un filozofiskie uzskati palaikam ir visai atšķirīgi, liek aktierim ne tikai iedziļināties, saprast un pieņemt katras nākamās izrādes veidolu un vēstījumu – tie ir nemītīgi meklējumi un urdīšanās sevī, reizēm uzņemoties iniciatīvu pašam, reizēm paļaujoties uz iestudējuma veidotāja konceptu, reizēm tam pretojoties.

Līga Blaua

JĀNIS STRADIŅŠ. GUDRAIS VĪRS



JUMAVA

Grāmata par akadēmiķi Jāni Stradiņu tapa 2013. gadā pirms viņa 80 gadu jubilejas. Šajā atkārtotajā, apjomā mazākā izdevumā galvenā līnija ir izcilās personības dzīvesstāsts un viņa devums ne tikai zinātnē, bet arī tautas un valsts tālākvirzībā.

FILIPA PERIJA

JŪS VĒLĒSIETIES,
KAUT ŠO
GRĀMATU BŪTU
IZLASĪJUŠI
JŪSU VECĀKI



(UN JŪSU BĒRNI
PRIECĀSIES,
KA JŪS TO IZDARĪJĀT)

Visi vecāki vēlas savu bērnu izaudzināt priecīgu un nesačakarētu. Kā to izdarīt? Aizraujoša, amizanta un asprātīga grāmata, kuras autore ir ievērojamā angļu psihoterapeite Filipa Perija. Viņa stāsta par to, kam, audzinot bērnus, ir nozīme un no kā svarīgi izvairīties, – gudri padomi vecākiem, kā rīkoties un ko noteikti nedarīt. Filipa Perija nevis iesaka “ideālo plānu”, bet sniedz vispusīgu ieskatu par to, kas veido labas attiecības starp vecākiem un bērniem.

Šī grāmata piedāvā pilnīgi jaunu skatījumu uz bērnu audzināšanu. Grāmatā apkopoti noderīgi padomi un vērtīgi ieteikumi, tāpēc to vēlēties izlasīt visi vecāki, un katrs bērns gribēs, kaut to būtu lasījuši viņa vecāki.

Janīna Kursīte

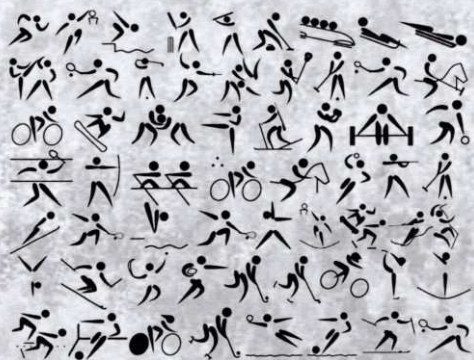


LATVIEŠU DIEVĪBAS UN GARI

Šī grāmata ir mēģinājums ielūkoties seno latviešu priekšstatos par pasaules un cilvēka rašanos, par dievībām un gariem, par zivju un kukaiņu vietu mītiskajā sistēmā. Aplūkota krāsu un skaitļu simboliskā nozīme un citi līdz šim mazpētīti latviešu folkloras temati.

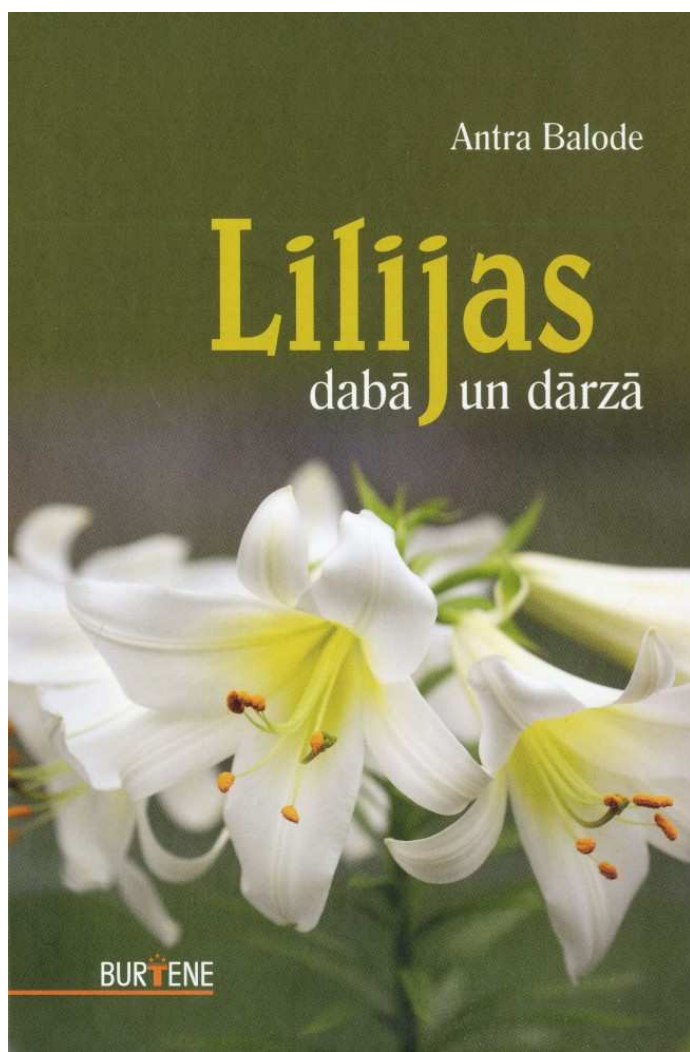
Šajā grāmatā ir mēģināts atrast atbildes uz diezgan daudziem līdz šim latviešu folkloristikā neskartiem vai maz skartiem jautājumiem.

Grāmata noderēs ikvienam, kas interesējas par latviešu folkloru un mitoloģiju.

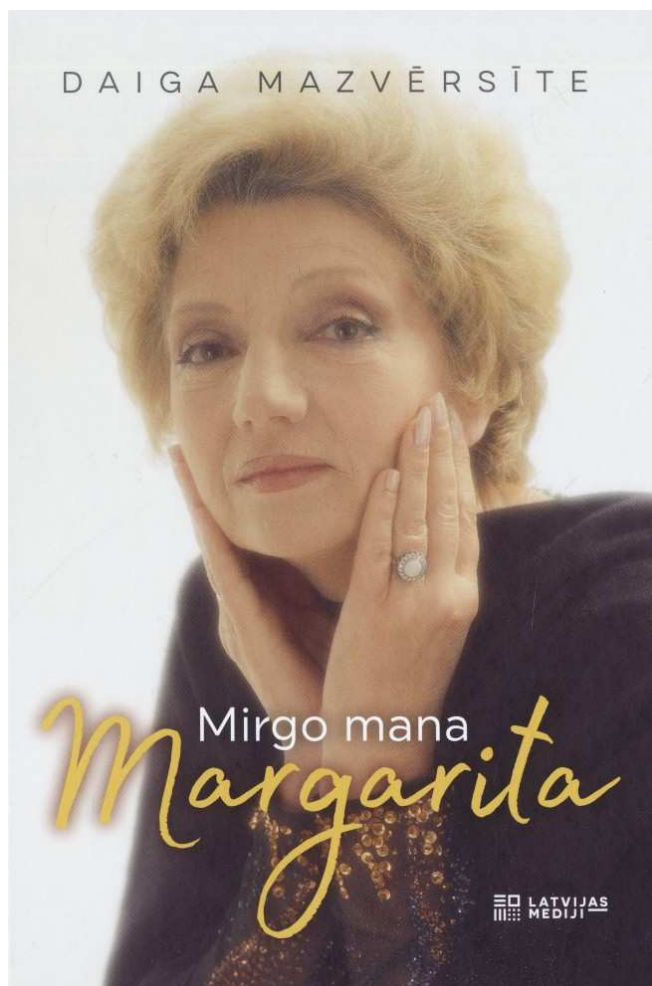


LATVIJAS SPORTA APSKATS

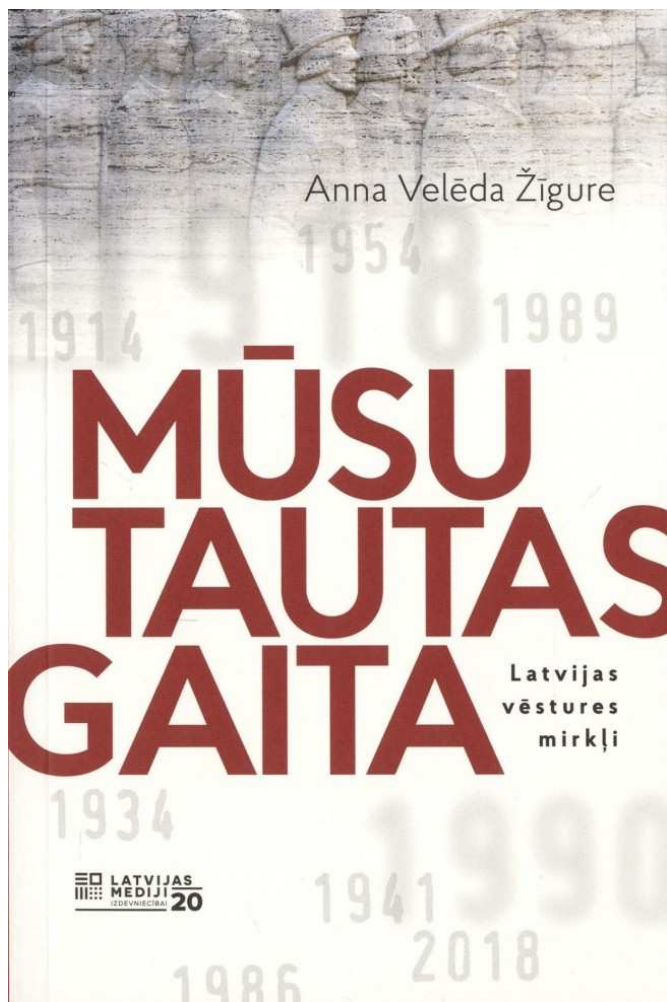
Grāmata aptver laika posmu no sporta pirmsākumiem līdz pat 2020. gadam. Apskatītas divas tēmas – sporta pārvalde un sportistu sasniegumi. Grāmata domāta sporta interesentiem, arī kā mācību līdzeklis topošajiem sporta speciālistiem.



Grāmatā apkopota liliju selekcionāres un audzētājas Antras Balodes ilggadīgā pieredze darbā ar lilijām. Grāmatā ir vairāk nekā 500 liliju šķirņu aprakstu ar krāsainiem fotoattēliem.



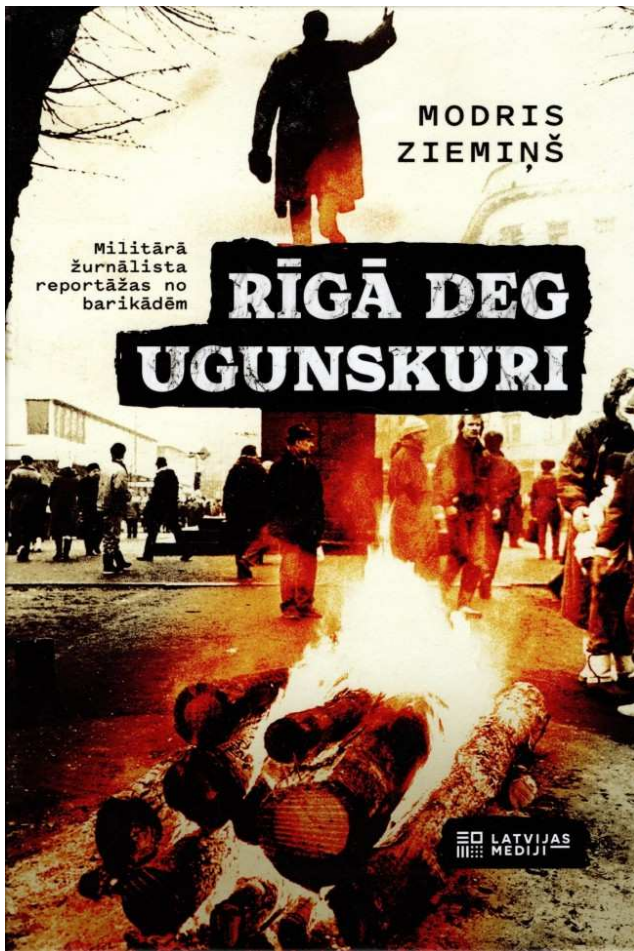
Bagātināta ar vērtīgu bilžu klāstu. Margaritas Vilcānes dzīve atspoguļo lielos vēsturiskos samezgļojumus, kādus piedzīvojuši daudzi latvieši: pasaulē nākšana Sibīrijā, pēckara plānā maize, patstāvīgas dzīves sākšana “no nulles”, smags ikdienas darbs padomju gados, par ko neatkarīgā Latvija atalgoja ar niecīgu pensiju, sākotnēji atsakot pat pilsonību. Taču par īpašu cilvēku viņu padarīja talants – pāri visam Margaritas dzīvē valdīja nepārvarama vēlme dziedāt, un ar savas balss maģiju viņa apbūrusi miljoniem cilvēku. Viņu vidū arī šīs grāmatas autori – Daigu Mazvērsīti, un no aizraujošais stāsts par to, kā Tomskā dzimis meitēns kļuva par tālu aiz Latvijas robežām slavenu dziedātāju, dodas pie lasītājiem.



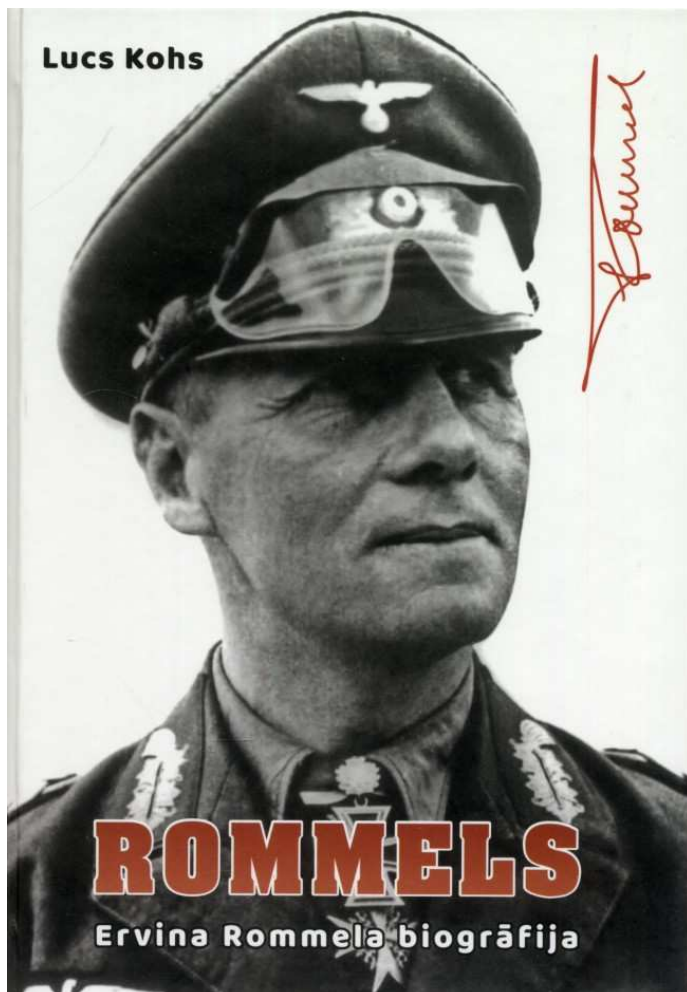
Grāmatā apkopoti reālu personu anonīmi atmiņu stāsti par piedzīvoto Latvijā laika posmā no 1914. līdz 2018. gadam, izkārtoti hronoloģiski. Darbā šādi atspoguļota Latvijas iedzīvotāju kolektīvā pieredze un pārdzīvojums dažādu vēstures un kultūras notikumu krustpunktos. Šie stāsti ir subjektīvi atmiņu fragmenti, kas nav interpretējami kā oficiālās vēstures liecības.



“Niķu nav!” ir Vitas Kalniņas otrā grāmata par bērnu un vecāku attiecībām līdz triju gadu vecumam. Šim bērna dzīves posmam raksturīga arvien lielāka bērna interese par apkārtējo pasauli un aktīva tās izpēte, vienlaikus pieaugot viņa vēlmei visu noteikt pašam, kas vecākiem var nest jaunus izaicinājumus, salīdzinot ar pirmajiem bērna dzīves mēnešiem. Kā ļaut mazajam paust savu gribu, neieslīgstot neauglīgās cīņās par varu? Kā cienot bērna ķermeni un vajadzības, apgūt podiņmācību un patstāvīgu ēšanu? Kad un kādā veidā uzticēt bērna pieskatīšanu auklītei vai bērnudārzam? Un visbeidzot, kā vecākiem šajā laikā spēt parūpēties pašiem par sevi?



Grāmata satur detalizētus aprakstus tam, kā barikādes veidoja un organizēja Vecrīgā un daļēji arī Zaķusalā pie televīzijas objektiem. To visu atceras nevis vienkārši barikāžu aizstāvji, bet to organizatori un vadītāji. Būtībā tie nav tikai grāmatas varoņi, bet visistākie varoņi reālajā dzīvē tāpat kā daudzi citi, kuri bija gatavi bez šaubīšanās atdot dzīvību par Latviju barikāžu laikā. Stāstījumu un atmiņu autoriem grāmatā izdevies absolūti godīgi, apbrīnojami detalizēti un precīzi, pilnībā atbilstīgi aprakstīt to, kas un kā notika. Grāmatas ievada autors un zinātniskais redaktors ir barikāžu dalībnieks, atjaunotās Latvijas Republikas pirmais aizsardzības ministrs, profesors, akadēmiķis Dr. habil. sc. pol., Dr. iur. Tālavš Jundzis.



Ervins Rommels bija slavenākais Hitlera maršals. Savu militāro talantu viņš parādīja jau 1. Pasaules karā, tomēr patiesu slavu viņam atnesa Āfrikas smiltis 2. Pasaules karā. Rommela karošanu raksturo - ātrums, agresivitāte, viltība un bezbailība, bet vienlaikus godīgums un bruņnieciskums. Ervinu Rommelu cienīja abās frontes pusēs. Kara beigu posmā Rommels arvien aktīvāk iestājās pret Hitleru, kas beigās noveda pie maršala bojāejas.

INITA SILA

LAIMES
MEKLĒTĀJAS
DIENASGRĀMATA

TANGO AR DIVIEM MISTERIEM V*



*VĒZI UN VĪRIETI

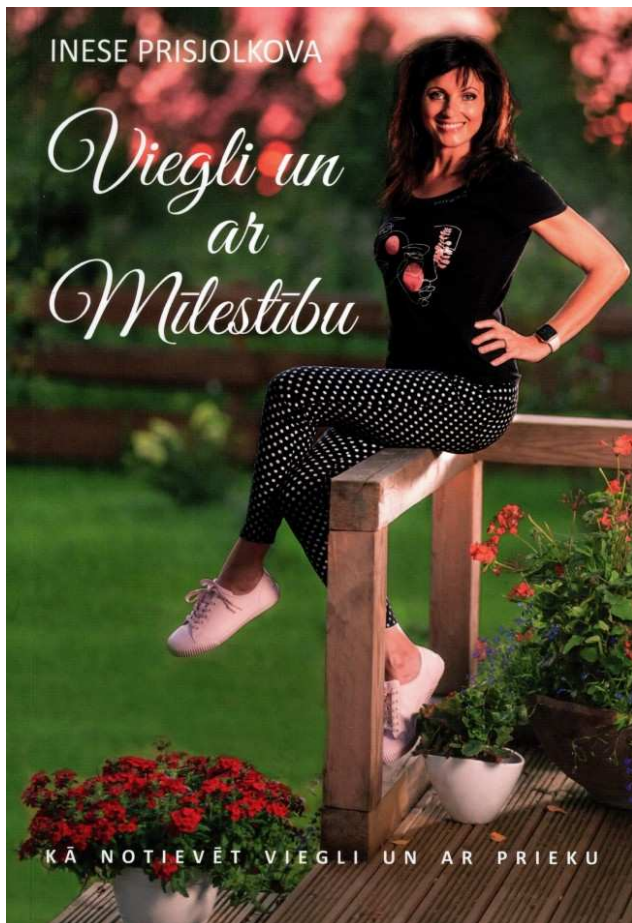
"Tango ar diviem misteriem V" ir par laimes meklējumiem, kurus grāmatas autore sāk krietnu laiku pirms diagnozes – krūts vēzis–, vienlaikus piedzīvojot attiecību un karjeras krīzi. Tā liek vēl ciešāk paskatīties uz savu dzīvi, vērtībām, uzskatiem, rīcību, attieksmi, uzvedību. Viņa apņemas dzīvot laimīgi, meklē veidus, kā tādai būt, un šo apņemšanos pilda arī tad, kad uzzina: viņas mūžs varētu būt īsāks... Vai diagnoze vēzis uzreiz nozīmē nelaimi? Nē. Tā motivē vēl vairāk novērtēt dzīvi, jo tās vērtību bieži neapzināties, kamēr tā nav apdraudēta. Lai cik sāpīga ir šī pieredze, tā var būt vērtīga. Inita izmēģina dažādas prakses laimīgai dzīvei, sākot ar pateicību un beidzot ar disciplīnu, lai pārlicinātos, ka būt laimīgai ir izvēle, un pierādot, ka ciešanas var pārveidot un laime iespējama arī tad, kad ļoti, ļoti sāp. Grāmata ir par mīlestību. Par patiesu sevis pieņemšanu un iemīlēšanu. Ne tikai bez matiem un skropstām, ar rētām klātu ķermeni, bet – vissvarīgākais – ar visiem saviem tarakāniem. Par otra mīlēšanu un attiecībām pēc desmit gadu ilga vienatnes perioda un ļaušanu otram sevi mīlēt.



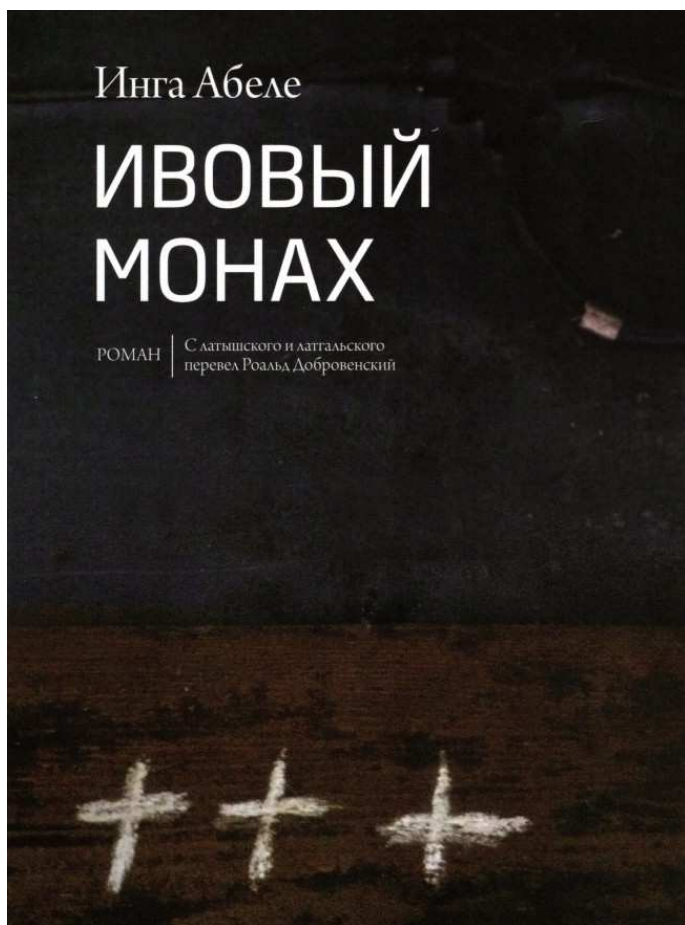
VALSTSVĪRS
ANATOLIJS GORBUNOVS

"Tas bija grūts un skaists laiks! Šī grāmata ir par cilvēkiem, kuri ielika atjaunotās Latvijas pamatus – par Anatoliju Gorbunovu un viņa laikabiedriem. Par valstsvīra izvēlēm, riskiem, drosmi un bailēm, gandarījumu un sāpēm. Tas ir arī stāsts par mazu Latgales zēnu, kurš vēlāk, amatos būdams, nonāca gan Kremlī, gan Baltajā namā – kā līdzīgs starp līdzīgiem pasaules likteņa lielo lēmēju vidū," raksta viena no grāmatas autorēm Kārīna Pētersone.

Kas bija jāpārdzīvo cilvēkam, kurš izvadīja Latvijas kuģi starp krācēm bangojošā jūrā. Cilvēkam, kurš prata iedvest mieru un radīt ļaudis stabilitātes sajūtu Latvijai visgrūtākajās dienās. Kāpēc viņš nepagāja malā, kad varēja to darīt? Kāda ir viņa panākumu atslēga? Grāmata atspēko dažus populārus mītus, kas radīti ap Atmodas laiku Latvijā. Un tajā lasītājs atradīs arī daudz vēl nedzirdētu notikumu no mūsu atgūtās neatkarības pirmsākumiem. Šīs dokumentālās atmiņas ļaus no liecinieka skatpunkta ielūkoties nesenā pagātnē.



VAI ESAM GATAVAS ikdienā nēsāt līdz 15 vai 20 kilogramus smagu somu? NĒ? Tomēr gadās, ka izvēlamies uzturēt šādai somai līdzvērtīgu lieko svaru. NAV VĒRTS VAINOT GADUS, hormonus, iedzimtību vai apstākļus. Mūsu svars, izskats un veselība ir mūsu rokās. MĒS VARAM KĻŪT TĀDAS, kādas vēlamies būt, un turpmāk dzīvot ar bezgalīgu cieņu pret savu ķermeni, uzturēt to skaistu un baudīt to, ka esam izcilā fiziskā formā, ko pašas esam radījušas. Mūsu garīgā attīstība, dzīves veiksmē un mīlestība sākas ar attieksmi pret sevi un savu ķermeni.



I.Ābeles romāna “Klūgu mūks” tulkojums krievu valodā